

وزارة الثقافة والإرشاد القومي



فرق الخليج بين الحرة

في عامين



فرق التليقزيون إلى المسرحية
في عامين



الرئيس جمال عبد الناصر
 قائد النهضة العربية الحديثة في طريق الحرية والسلام



الدكتور محمد عبد الفتاح
رئيس التطوير التكنولوجي في مباديس (الفنوق)

رسائلها لنشر الفنون والنهوض بها
ويث الوعي بها لدى المواطنين

الفرق المسرحية

بقلم الدكتور محمد عبد القادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومي

في مثل هذا اليوم منذ عامين .. ظهرت الدفعة الأولى من الفرق المسرحية التابعة للتلفزيون العربي . وكان ظهورها بداية لرحلة جديدة في حياة التلفزيون ، وفي الدور الذي استطاع هذا الجهاز - الوليد وقتئذ - أن يلعبه في حياتنا كلها ..

وكان التلفزيون - استشارا منه بمسؤوليته نحو نشر الفنون والنهوض بها ويث الوعي بها لدى المواطنين - قد قرر أن ينشئ الفرق المسرحية ، فبدأ بإنشاء ثلاث فرق ، زاد عددها حتى وصل إلى عشر ، ثم قسمت إلى مسارح ، هي المسرح العالي ، والمسرح الحديث ، والمسرح الكوميدي ، ومسرح الحكيم ..

ولم يكن عجيبا أن يأخذ التلفزيون العربي على عاتقه مهمة إنشاء هذه الفرق كلها ، ذلك أن الفرقة المسرحية الوحيدة التي كانت تابعة للدولة عند إنشاء التلفزيون ، وهي المسرح القومي ، لم تكن كافية لتحقيق ما نصبو إليه من نقطة فنية عامة ، وأحياء لفنوننا المسرحية بصفة خاصة .

كما أن التلفزيون نفسه كان بحاجة إلى فرق مسرحية تفي ببرامجه ، وتستوعب الجماهير الفيرة من أبناء الشعب ، الذين خلق التلفزيون لديهم وعيا دراميا ، وأوجد فيهم حاسة تذوق الفنون ..

وهكذا وجدنا من واجبنا ، نحو نشر الفنون ، ونحو التلفزيون نفسه ، أن ننشئ هذه الفرق المسرحية العديدة ، وأن نجعل فرقة المسرح القومي من شعبتين .

واليوم .. نحمد الله ، أن وصل المسرح العربي إلى هذه المكانة الكبرى في مجتمعاتنا وأصبح له وجود حقيقي في حياتنا الفنية .. وتفاعل مع قضايانا وحياة شعبنا ، مؤمنا بالدور الذي يجب أن تلعبه الفنون في حياة الشعب ..

ونفخر بأن عدد رواد المسارح قد ازداد وعدد المسارح نفسها قد تضاعف .. وأن مزيدا من المسارح تبنى في القاهرة والمحافظات المختلفة ..

إن العاملين في مجال المسرح اليوم ، يلقون خير الجزاء على مجهودهم وفنهم ... أن أحدا من الفنانين اليوم - سواء من الممثلين أو المؤلفين أو المخرجين المسرحيين لا يشكو التعتل أو قلة العمل - أن نهضتنا المسرحية تتسع لهم جميعا ، بل وتتسع لأزيد منهم ، وسيجد كل فنان جديد الفرصة لكي يشق طريقه ويأخذ مكانه في عالمنا الفني الناهض ..



الدكتور ستاف محمد المين حماد
مدير هيئة الشؤون العامة

كيف وجدت فرق التلفزيون المسرحية

يكرم الأستاذ محمد أمين صهار مكي هيئة الإذاعة

عندما فكر التلفزيون في انشاء فرقه المسرحية كان قد حدد هدفه
الذى ينشده من وراء هذه الفرق .. وكان هذا الهدف يدور حول برامج
التلفزيون ذاتها ..

فقد اثبتت تجربة التلفزيون في عامه الاول انه فى حاجة الى مزيد
من الكتاب ومزيد من الممثلين ومزيد من الفنيين المتصلين بالفنون المسرحية
.. ولم يكن الوجود من هؤلاء جميعا يكفى لى يؤدى التلفزيون رسالته
الاجتماعية والفنية ..

وهكذا عمد التلفزيون الى انشاء فرقه المسرحية التى بدأت عملها منذ
عامين تماما لى يسد بها هذا النقص الذى لسه فى حياتنا الفنية والذى
كان من شأنه ان يقيد انطلاق نشاطه ..

وما ان بدأت عجلة هذه الفرق نشاطها حتى فتحت الابواب والتوافد
لكل المواهب واتاحت الفرصة للجميع مع اشتراط حد أدنى لا غير من
الثقافة والمعرفة .. فقد آمنت منذ البداية ان الهوية المنتجة لا يمكن ان
تقوم الا على اساس من العلم .. ومهدت الطريق لكل التجارب الفنية
المخلصة التى يغيرها لا يتطور فن من الفنون .

وسرعان ما ظهرت النتائج باهرة ..

جيل جديد من شباب الممثلين المثقفين اخذ يتزايد عدده حتى وصل
الآن الى اكثر من مائتين يعملون فى عشر فرق ..

حملة من الفنيين المتصلين بالنشاط المسرحى فى فروعهم المختلفة
وصل عددها الى اكثر من خمسمائة يعملون فى فرق التلفزيون وفى
مسارحه ..

جيل جديد من الكتاب بدأوا يؤلفون ويترجمون ويعدون .. وجيل
آخر ليس جديدا وانما الجديد امامه ان اتاحت له الفرصة ومهدت كل
السبل لى يظهر انتاجه ويصل الى مئات الآلاف من المشاهدين ..

وغنى فى الانتاج حتى ان فرق التلفزيون وحدها قدمت للناس خلال
عاميها الماضيين خمس وخمسين مسرحية ..

والثقت الناس - معظم الناس - الى حقيقة جديدة ظهرت فى حياتهم
اسمها المسرح .. لم تكن حياتهم قد تفتحت عليه من قبل .. فالسارح
اصبحت كثيرة متعددة فى تناول الناس جميعا .. سعت اليهم فى
محافظاتهم بل وفى احيائهم القريبة .. لا تطلب منهم الكثير ..

فسعى الناس الى المسرح بعد أن كانوا يولونه ظهورهم .. وأقبل مئات
الآلاف من شعبنا يشاركونه نشاطه حتى وصل رواد مسارح التلفزيون
في الموسم الماضي وحده الى ٣٦٤ ألف مشاهد .. كما وصلت في نهاية
العام الثاني من عمر فرق التلفزيون المسرحية الى ٤٠٢٢.٧ وهذا رقم
قياسي بين رواد الفن المسرحي لم يسجل طول النهوض المسرحية في أي
عهد من العهود .

وهذه الحقيقة وحدها في رأيي هي أخطر ما حققته فرق التلفزيون
المسرحية .. فلا قيام لمسرح بغير جمهور .. وعبث كل ما يصرف على
نشاط مسرحي مقطوع الصلة بالجمهور ..

وهذه الحقيقة أيضا هي الضمان لقيام هذه النهضة المسرحية التي
نعايشها على أساس وأقى متين .. وهي الضمان لاستمرارها واندفاعها
أبدا الى الأمام ..

ولقد نخطئ على الطريق .. والذين يمسكون هم وحدهم الذين
بخطئون ولكننا أبدا نستفيد من أخطائنا ونطور من عملنا وهدفتنا أن يكون
المسرح ملكا للجميع .

فرق التليفزيون المسرحية لهم صنع الأبطال

ازدهر المسرح المصري في عهده القديم على شخصيات ممثلية وممثلاته الذين اكتسبوا الخبرة الفنية بالمران والتدريب وأصحاب المواهب ، ولم يكن لأصحاب المؤهلات الفنية مكانا بينهم .

وبما لذلك اقتصر التمثيل في السينما في معظمه على مشغلي وممثلات المسرح اذ ان خبرتهم ومواهبهم ساعدتهم على أن يكونوا في الطليعة وكان نصيب أصحاب المؤهلات الحرمان في السينما كما سبق التنكر لهم في المسرح وكان من الصعب على السينما عندنا أن تتقدم بشخصيات تكرر في معظم الأفلام .

وكانت النتيجة الحتمية أن انتكس المسرح وتمشرت السينما في الوقت الذي انشئت فيه المعاهد الفنية المختلفة تخرج لكل ميدان في كل عام الفوج بعد الفوج من الشباب ذوي المواهب والمؤهلات الفنية ، لكنهم كانوا مغمورين وطريق الفرص أمامهم ملىء بالأشواك !!

وأخيرا انشئت فرق التليفزيون المسرحية ببلدورها الثورية فبدأت بثلاث فرق وسريعا ما فتحت البراعم الفنية وظهر بينها النبوغ وأصحاب المواهب والكفايات ، وكان الجماهير كانت في انتظارهم فأقبلت على كل إنتاج فني يتقدمون به .. وكان هذا النجاح سببا في أن يتضاعف عدد فرق التليفزيون الى ست فرق ثم الى عشر فرق وبعد أن كانت تعمل على مسرح واحد في القاهرة أخذت تعرض مسرحياتها على عدد من المسارح في القاهرة والاسكندرية ومعظم المحافظات مقدمة جميع ألوان المسرحيات الحديثة والكوميديا والعالية .. ثم تمشت مع سياستنا الاشتراكية فأخذت تتناوب في الانتقال بمسرحياتها وبممثلاتها وفنييها وعمالها الى الأحياء الشعبية حتى ظهر الوعي المسرحي كاملا بين جميع المواطنين فازدهرت الحياة المسرحية وظهرت فرق التليفزيون المسرحية . في خلال عامين وكأنها وجدت من ريع قرن وخطقت جيلا جديدا من الفنانين المرموقين والفنيين المباشرين بمواهبهم وبثقافتهم وما زالت تسير قدما الى

الامام وما زال الطريق مغروشا امامها بالورود الى ابعد الحدود .. وكل يوم يمر ييزغ فجر جديد على شبابنا الفنى الصاعد الذين يعملون لتأدية رسالة الفن التقدمية لبناء الوطن الجديد .

وكان نجاح فرق التلفزيون المسرحية بهذه القوة المخوفة وبهذه الوتبة الطليعية دليلا على التطور الثورى فى ميدان المسرح لا يقل بحال عن التطور الملموس فى جميع الميادين . بل ان هذه الفرق تعد فى مجموعها مصنعا للابطال الذين يتفدى ويزدهر بهم المسرح فى نفس الوقت الذى يعملون بمواهبهم برامج السينما والتلفزيون .

فاذا كانت فرق التلفزيون المسرحية تستقبل فى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٤ عيدها الثالث فهى فرصة من اجمل الفرص لكى ابعث فى كلمتى بتحية من القلب الى رائدنا ورائد الفن الثورى الدكتور عبد القادر حاتم ..

وكلنا نعمل مخلصين للوطن والشعب تحت راية قائدنا الاعلى الرئيس جمال عبد الناصر .

حسن حلمي

بقلم
السيد بدير
المستشار الفني
لفرق التلفزيون الرسمية

الإيمان كان سبيل الوصول إلى نهضتنا

أسعدني الحظ باللقاء مع وزيرنا الثائر الدكتور محمد عبد القادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومي ، ودار الحديث ، لأول مرة ، حول النهضة المسرحية الشاملة التي أراد أن يوجدها تبعا لتطورنا الثوري حتى يسير التطور المسرحي بالسرعة نفسها التي يسير بها التطور في مختلف الميادين ، فوجئت به يطلب تكوين ثلاث فرق مسرحية قورا .

قابلت هذه الرغبة بصمت .. لا شيء إلا لاني نظرت الى المشروع وضخامته وتخيلت أن تنفيذه أمر مستحيل خاصة .. ونحن نعيش في الميدان الفني منذ عشرات السنين ورأينا كثيرا من اعلام النهضة المسرحية يفشلون أو يعجزون عن استمرار فرقة واحدة ، فكيف توجد ثلاث فرق جديدة في وقت واحد ؟ ؟ .

ولكن وزيرنا الدكتور عبد القادر حاتم ، وهو رجل يؤمن بكل كلمة يقولها .. ويستوثق من نجاح كل عمل قبل أن يشر بتنفيذه .. أحس بالافكار التي تراجمت في رأسي ، ولم يترك فترة صمتي تطول .. فأخذ يسترسل في أحاديثه ، ويشرح رغباته ، ويتكلم عن آمانيه بخلق نهضة مسرحية متطورة ... ولم يتركني إلا وعندى الإيمان بالنجاح ، حتى أبدا في التنفيذ عن عقيدة .

وتكونت الفرق الثلاث فعلا .. وجاء اليوم الذي تقدم فيه للجماهير أول انتاج مسرحي لفرق التلفزيون المسرحية وماكدت أرى الستار ترفع من المشهد الاول من مسرحية (شيء في صدى) يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ حتى أحسست بسعادة عظيمة ، لاني أسهمت في تحقيق أمنية كنت أظنها بعيدة المثال ... وآمنت بأن الدكتور عبد القادر حاتم كان على حق في إيمانه فأمنت بكل ما يؤمن به .. وظل النجاح بعد ذلك يلازمنا في كل حركة من حركاتنا ... كما كان إيماننا بالنجاح يدفعنا الى كل مشروع من مشروعاتنا .. حتى حينما طلب السيد الوزير ، بعد ذلك ان يزداد عدد فرق التلفزيون الى ست .. ثم الى عشر .. ولم يكن التنفيذ

فورا - موضع تفكير أو مناقشة وها نحن اولاء نختم العام الثانى من عمر فرق التلفزيون العشر فنراها كلها تعمل .. بين مسارحها الثابتة فى القاهرة .. وفى سائر المحافظات .. ومنها فرق تستعد للسفر خارج الحدود .. والجماهيم تنابع فرق التلفزيون فى كل مكان توجد به .. وفرق التليفزيون تنتقل بمسارحها ورجالها وبكل امكانياتها الى الجماهير التى لا تتمكن من متابعتها فى مسارحها .. وبكل امكانياتها الى الجماهير التى لاتمكن من متابعتها فى مسارحها .. فخلقت بذلك نهضة مسرحية كبرى فى اقصر وقت .. وتضاعف الوعي المسرحى عشرات امثال ما كان عليه من قبل .. وكل هذا بفضل الايمان الذى يؤمن به وزيرنا .. ونستمد منه ما استطعنا الى قلوبنا ..

ولا اترك هذه الفرصة تمر دون أن اسجل بفخر واعتزاز جهود هؤلاء الذين ساهموا معنا بكفائاتهم ومواهبهم ونزاهتهم وبروحهم العالية حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه .. وانا واثق ومؤمن بأن اخلاصهم من اجل هذه النهضة لا يقل عن ايماننا واخلاصنا وفنائتنا فى تادية واجبتنا نحو المسرح العربى .



كيف بدأت والى أين وصلت

لم يكن من المنطق ان يتخلف المسرح عن وثبات التطور التكنولوجي التي غزت كل الميادين . ومن بينها ميدان الفن .. كان من الضروري ان يشب المسرح وان ينطق ليسوكب نهضته وازدهاره مدى تطورها . ومدى ما استهدف له مجتمعنا من نوعي جديد ...

وكان لا بد لتحقيق هذه الوثبة من ان تنهض بها قوة تقدمية مؤمنة برسالة المسرح واهدافه ... مؤمنة بانته حق لكل المواطنين ...

ونهض التلفزيون العربي بهذا الامر .. وفي ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ شهد الفن ميلاد ثلاث فرق تحت اسم «فرق التلفزيون المسرحية» وهي : فرقة النهضة ... وفرقة الحرية . وفرقة السلام ..

المستويات .. كانت في بداية انطلاقها تستعين بلدى الخبرة في الحقل المسرحي ... اما اليوم فهي تضم خريجي المعاهد العليا والجامعات . كلهم سعوا الى الكشف عن مواهبهم الكامنة بعد ان امنوا بقدمية المسرح ورسالته وبعد ان احسوا بمسئولية احترام الفنان وما يظفر به من تقدير وتشجيع من الدولة الى ابعاد الحدود .

وقبل ختام عامين على ميلاد هذه الفرق . كان مدها قد بلغ الى عشرة ... وبعد ان كان نشاطها قاصرا على القاهرة والاسكندرية .. زحفت برسالتها وفنها الى المحافظات .. بل واستطاعت ان تعبر حدود جمهوريتنا الى مختلف البلاد العربية .. وسجلت نجاحها وتقدمها انما حلت وانما عرضت مسرحياتها .

وتكوين فرق التلفزيون المسرحية يسر على سياسة حكيمه . بعيدة عن الارتجال .. هدفها تدعيم المسرح وخلق وعي فني كامل ... وهذا يعنى انها لاتعمل للوقت الحاضر بل تعمل للاجيال القادمة ... وقد استطاعت بهذه السياسة الاشتراكية البعيدة المدى ان تجلب الجماهير وأن تثير وعيها الفني .. بل استطاعت ان تحتضن فنانين وفنيتين من اكفا

استطاعت فرق التلفزيون ان تؤكد اشتراكية المسرح .. وحق المواطنين في مشاهدته عندما أثبتت ان المسرح يمكن ان ينتقل الى التفرج في اى مكان فينبما كانت في عامها الثاني تشمل بنشاطها اربعة مساح في القاهرة ومسرح دائما في الاسكندرية .. اوجدت مسرحا متنقلا .. مسرحا كاملا بجميع

الشهادات العليا فى هذا الفن .. بل ان بين مهندسى الديكور من تخرج فى معاهد اوربا .. ولأول مرة فى تاريخ المسرح قام مستديو مصر بتنفيذ ديكورات للمسرح وفى ناحية الملابس اصرت على ان تكون لمرحياتها ملابسها الخاصة .. ولا نغالى اذا قلنا ان اكبر مصانع الملابس فى القاهرة يقوم دائما بعمل ملابس جديدة خاصة بمرحيات فرق التلفزيون .. وقد لا يمر عام الا تكون مخازن هذه الفرق تضم أضخم مجموعة من الديكورات والاكسسوار والملابس تمثيا مع السياسة العالمية فى المسارح الكبرى .

ولن تمر فترة وجيزة حتى تكون قد وصلت الى فرق التلفزيون جميع الاجهزة الفنية الحديثة للمسرح ولا نريد أن نتحدث عنها من الآن .. بل اننا سنترك الشهور القليلة المقبلة هى التى نتحدث عن التطور الفنى الحديث الذى سيتقدم به المسرح العربى الى العالم اجمع حتى نستطيع ان نخرج بتمثيلنا وبجهودنا الفنية الى خارج الحدود بما لا يقل عن الجهود التى تبذلها اية دولة متحضرة

واستكمالا لهذا البحث ... وتأكيدا لهذه الوثبة المسرحية التى حققتها فرق التلفزيون تقدم احصاء سريما لتطورها .. وهو على سبيل المثال لا على سبيل الحصر .

لقد بدأت منذ عامين بثلاث فرق مسرحية شملت تسعة واربعين ممثلا وممثلة وستة من الفنيين .

واليوم قفزت الى عشر فبىرق

ديكوراته واثائه واكسسواره تفزرو به احباء القاهرة لاقامة حفلات شعبية بأسعار فى متناول جميع المواطنين .. وعرضت وتعرض على هذا المسرح المتنقل جميع المسرحيات التى تعرضها المسارح الكبرى .. وبهذا قدمت المسرح الى جميع المواطنين واذابت الفوارق الفنية بينهم تمثيا مع سياسة بناء الوطن الاشتراكى الجديد .

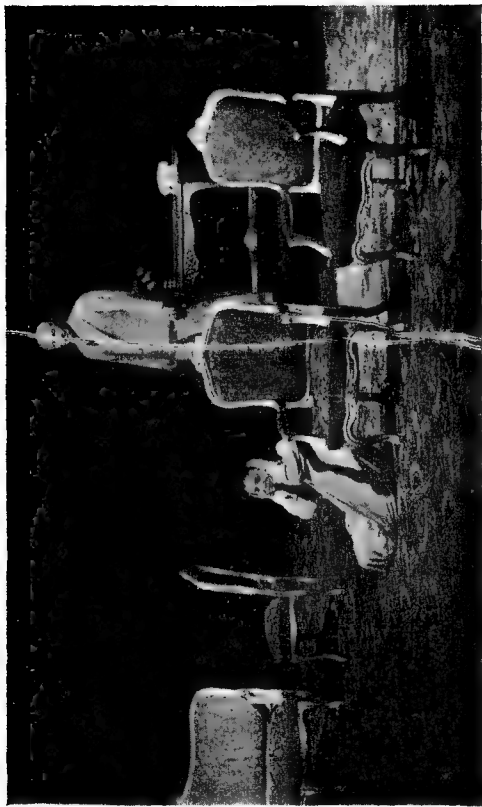
وفى مقدمة ما حققته فبىرق التلفزيون المسرحية انها خلقت جيلا جديدا واعيا من الفنانين والفنانات والمخرجين والفنيين الذين خلقوا من النجاح ما وصلوا به الى مستوى العريقين فى هذا الميدان ... وان النجاح الضخم الذى حققته مسرحيات هذه الفرق كشف عن كثير من المواهب التى استطاعت بتأليفها ان تلفت أنظار العاملين فى الحقل السينمائى فاتجهوا الى هذه المواهب ومهدوا لها ادوار البطولة فى الافلام السينمائية وبرامج التلفزيونية ، وبهذا وفرت فبىرق التلفزيون المسرحية على المشتغلين بالسينما مشقة البحث عن المواهب .. وامدتهم بلخيرة منها .. بل ان نشاط هذه المواهب امتد الى مختلف ميادين الفن .

وحرصت فبىرق التلفزيون المسرحية على أن تكون جهودها متكاملة دائما واكثرت روح التعاون الفنى عندما استضافت بعض الممثلين المعروفين . كضيوف على أبطالها فى كل مسرحية .. وفى ناحية الديكور استعانت بحملة

وهذه الاحصائية السريمة تكشف
عن ايجابية ما حققته فرق التلفزيون
المرحية من نهضة فى تطور الومى
الفنى .. وانها جعلت من المسرح
اداة فعالة لتأكيد تقدمنا وابراز
مبادئنا واهدافنا .. نحو حياة افضل
ومسرح افضل .

تجمعها أربع شعب .. واصبحت
تحتضن مائة واربعة وسبعين ممثلا
وممثلة .. وعددا لا يقل عن الخمسمائة
فنيين واداريين .. وهؤلاء هم
الذين يعملون بين الفرق والمسارح
عدا الذين يعملون فى الاجهزة الفنية
والادارية الأخرى .. وهذا الاجهزة
العملية فى جميع مسارح وفرق
التلفزيون .





مشهد من مسرحية (شيء في صدري) أول مسرحية قدمتها
فرق التلفزيون المسرحية



مشهد من مسرحية (العش الهاديء)



مشهد من مسرحية (شجرة النخيل)

مشهد من مسرحية (اللص والكلاب)



مشهد من مسرحية (الشوارع الخفية)





شهد من مسرحية (الطريق المسدود)



مشهد من مسرحية (السكرتير الفني)

٥٢ مسرحية في ١٢٧٦ حفلة

قدمتها فرق النسخيون المسرحية سنة ١٩٦٣ فبراير
الحق ١١ فبراير ١٩٦٤

- ٢ - جلفدان هاتم .
- ٣ - الحصاد .
- ٤ - حادث قطار .
- ٥ - ثورة قرية .
- ٦ - المجرم المحترم .
- ٧ - المصيدة .
- ٨ - أنا وهو وهي .
- ٩ - كفى أبو مجاهد ١١١ .
- ١٠ - قطط وفيران .
- ١١ - قلوب خالية .
- ١٢ - مطرب العواطف .
- ١٣ - سهرة الحكيم .
- ١٤ - خان الخليلى .
- ١٥ - بيوت الناس .
- ١٦ - ثم تشرق الشمس .
- ١٧ - الأحياء المجاورة .
- ١٨ - نافذة الوهم .

١٦ مسرحية

في موسم الصيف الثانى هي :

- ١ - الرجل الذى فقد ظله .
- ٢ - اصل وصورة .
- ٣ - وداع .
- ٤ - حكاية ماما .
- ٥ - الشيخ رجب .
- ٦ - مهرجان الحب .
- ٧ - حتى يعود القمر .
- ٨ - الرجل والطريق .
- ٩ - قصر الأحلام .
- ١٠ - بنت ساعتها .
- ١١ - أختى سميحة .
- ١٢ - معتوق الستات .
- ١٣ - ٣ مجانين عقلاء .
- ١٤ - الزوج الحائر .
- ١٥ - خطيئة حواء .
- ١٦ - زيارة قرامية .

هذا الرقم الثابت هو عدد المسرحيات التى قدمتها فرق التلفزيون المسرحية فعلا من ١٢ / ٢ / ٦٢ الى ١١ فبراير سنة ٦٤ عدد المسرحيات التى لازالت فى دور الإعداد والتحضير والأخراج التى ستقدم للجمهور على التوالى .

وفيما يلى احصائية المسرحيات كما ظهرت فى موسمها

اربع مسرحيات

فى الموسم الشتوى الاول .

٤ مسرحيات فى الموسم الشتوى الاول هي :-

هي :-

- ١ - شيء فى صدرى
- ٢ - ارض التفاف
- ٣ - العشب الهادىء
- ٤ - الأرض

٦ مسرحيات

فى موسم الصيف الاول هي :

- ١ - شجرة الظلم
- ٢ - الطريق المسدود
- ٣ - السكرتير الفنى
- ٤ - الشوارع الخلفية
- ٥ - المفتش العام
- ٦ - اللص والكلاب .

١٨ مسرحية

فى موسم الشتاء الثانى هي :

- ١ - من أجل ولدى .

٩ مسرحيات في بداية الموسم الشتوى الثالث هى :

- ١- العبيط .
- ٢- روض الفرج .
- ٣- يجماليون .
- ٤- الزوال .
- ٥- لوكاندة الفردوس .
- ٦- عطيل .

٨- الأرانب .

٩- ملكة الاغراء .

ويكون مجموع المسرحيات :

- ٤ - الموسم الشتوى الاول .
- ٦ - الموسم الصيفى الاول
- ١٨ - الموسم الشتوى الثانى
- ١٦ - الموسم الصيفى الثانى
- ٨ - الموسم الشتوى الثالث الى

١٩٦٤/٢/١٢

٥٢ مسرحية لغاية ١٢/٢/٦٤

وفيما يلى نشر كل شيء عن المسرحيات بترتيب عرضها .

شيء فى صدرى :

قصة : احسان عيد القدوس

اعداد : أنور فتح الله

اخراج : نور الدمرداش

تمثيل : حمندى غيث . نعيمة
وصفى . صلاح منصور . زيزى
البلدراوى . زوزو ماضى . أنور
رستم . فتواد احمد . جمال
اسماعيل . غريب مجيب الدين .
عيد العزيز ابو الليل . سنبلوى
حسين . سميرة البدوى . رشتوان

توفيق . نظفى رزق . بدر الدين
حسانين . عزت الملايلى . نبيل
الرزوقى . عبد الفتاح الشعراوى .
احمد الزغبى . حمدي احمد . عابدة
عيد العزيز . ماجدة على . عبد المنعم
عطاء . صلاح قابيل .
مثلت ٣٧ حفلة .

أرض النفاق :

قصة : يوسف السباعى

اعداد : امينة الصاوى

اخراج : حمدي غيث

تمثيل : نور الدمرداش . ليلي
طاهر . عبد الوارث عسر . سامية
رشدى . فتحية الميخى . يوسف
شعبان . بثينة حسن . عادل بدر
الدين . عيد العزيز شحاته . مصطفى
هاشم . كمال الزينى . عز الدين
اسلام . نازك اسماعيل . حسين
خضر . جمال شبل . عيد المحسن
سليم . عيد الفتاح السباعى . احمد
السنبلوى . حسن مصطفى .
ابراهيم صيفان . جمال عبد الوهاب .
على نور الدين . جميل عز الدين .
حسن شفيق . ابراهيم عبد الله .
محمود ابو النصر . السيد راضى .
مثلت : ٢٠ حفلة .

الشمس الهادى :

تأليف : توفيق الحكيم

حوار : يوسف ادرسى

اخراج : كمال ياسين

تمثيل : عمر الحريرى . محمد

خالد . نظمي رزق . عبد المنعم عطا
 رشوان مصطفى . جمال عبد الوهاب
 وفيق فهمي . نبيل دسوقي . عنايات
 شعراوي . رشاد عثمان . مسهر
 الشال . محفوظ المصاوي . حسن
 شفيق . جمال عثمان . احمد
 سليم .

مثلت ٨ حفلات .

رضا . برلنتي عبد الحميد . كمال
 ياسين . بثينة حسن . عبدالعزيز
 غنيم . محمود أبو النصر . حسين
 الشرييني . عز الدين اسلام . رجاء
 سراج . احمد عبد الحليم .
 مثلت ٤ حفلة .

الأرض :

القصر والكلاب :

قصة : نجيب محفوظ .

اعداد : امينة الصاوي

اخراج : حمدي غيث .

تمثيل : احمد سعيد . عادل
 المهيلمي . محمد ابازة . صلاح
 قابيل . ابو الفتوح عمارة . محمد
 الشويحي . عواطف تكتلا . محب
 ثابت . فوزي المخار . محمود
 أبو النصر . سناء شافع . مصطفى
 مصطفى القسط . سيده اسماعيل .
 عبد الفتاح السبامى . فؤاد احمد .
 عبد الفتاح الشعراوي . بثينة حسن
 احمد الزغبى .

مثلت ٢٠ حفلة .

قصة : عبد الرحمن الشراوى

اعداد : امينة الصاوي

اخراج : سعد اردش .

تمثيل : كريمة مختار . عبدالوارث
 عسر . وداد حمدي . سعد اردش .
 عايدة عبد العزيز . عزت العلايلي .
 عبد العزيز أبو الليل . صلاح قابيل .
 ابو بكر عزت . سلوى حسين . انور
 رستم . بدر الدين حسائين .
 حسن مصطفى . فؤاد احمد .
 عبد المحسن سليم . احمد الزغبى .
 عبد المنعم عطا . عبد الفتاح الشعراوي
 غريب محيي الدين . جمال
 اسماعيل . حمدي احمد .
 مثلت ٢١ حفلة .

شجرة الظلم :

تأليف : انور فتح الله .

اخراج : صلاح منصور .

قصة : عبد الرحمن الشراوى .
 اعداد نعيمة وصفي .
 اخراج : سعد اردش .
 تمثيل : حمدي غيث . عقيلة
 راتب . فوزو ماضي . امال زايد .
 احسان القلعاوى . منسنة توفيق .

تمثيل : عبد البديع العربي . عبد
 الحفيظ التطاوى . شوقي بركة .
 على القندور . فرج النحاس . احمد
 راضى . محمود فرج . عبد المنعم
 ابو الفتوح . عايدة عبد العزيز . روحية

عسر . شويكار . نظيم شعراى .
 رشدى المهدي . مديحة حمدي .
 محمد عثمان . زوزو مصطفى .
 سلامة الياس . وهبة حسب الله .
 صلاح البيشاوى .
 ٥٤ حفلة .

المفتش العام :

اقتباس : الدكتور رشاد ورشدى
 اخراج : عبد المنعم مديولى .

تمثيل : محمد رضا . حسن
 مصطفى . السيد راضى . عبدالقنى
 ناصر . جمال شبل . عبد المحسن
 سليم . مكرم المصرى . جمال
 اسماعيل . ابو بكر عزت . فيفى
 يوسف . نوال ابو الفتوح . فاطمة
 عمارة . عاطف شعبان .

مثلت ٢٤ حفلة .

من اجل ولدى :

قصة : عبد الحليم عبد الله .
 اعداد : سمير سرحدان ومحمد
 عنانى .
 اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل علوية جميل . سامية رشدى
 محب ثابت . سميرة البدوى .
 عواطف فؤاد . الضيف احمد .
 احمد ماهر . حسين الشريينى .
 عبد المحسن سليم . مديحة حمدي .
 زكريا محمد على . صافيناز
 الجندي . صلاح السعدنى .
 عبد الفتاح الصبرى . خديجة
 محمود . بثينة نصار .

مثلت ٥ حفلات .

انور محمد . مقبولة علم الدين .
 رشوان توفيق . مختار امين .
 ابراهيم عبد الله . حسين خضر .
 ابراهيم زاده . انور رستم . عبدالعزيز
 ابو الليل . حمدي احمد . احمد
 الشناوى . عادل بدر الدين . فتحة
 الميجى . كمال الزينى . عبد العزيز
 شحاته . سليمان عزيز . قريب محيى
 الدين . اشجان موافى . عطيات
 عوض . سمير العصفورى .
 مثلت ٢١ حفلة .

الطريق المسعود :

قصة : احسان عبد القدوس .
 اعداد : فيصل ندى ونور
 الدمرداش .
 اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل : زوزو نبيل . سميرة
 توفيق . زيزى مصطفى . وداد
 حمدي . احمد ابانة . احمد ابراهيم .
 زيزى بكير . سيد حافظ . عواطف
 رمضان . جميل عز الدين . سعيد
 صالح . عز الدين اسلام . ابراهيم
 سعفان . بدر الدين حسنين . يوسف
 شعبان . خديجة محمود . سلوى
 حسين . زينب نصار . سلوى ليلى .
 سميرة البدوى . رجاء سراج . سلوى
 سعيد . انعام مالاوسه . منى الامير
 وحيد عزت . عزت العلايلى .

مثلت ٢٣ حفلة .

السكرتير الفنى :

تأليف : نجيب الريحاني وديع
 خري .
 اخراج : عبد المنعم مديولى .
 تمثيل : فؤاد المهندس . عبدالوارث



مشهد من مسرحية (الغمش العام)

شاهد من مسرحية (جلفان هانم)





مشهد من مسرحية (ثورة قرية)

مشهد من مسرحية (أنا وهو وهي)





مشهد من مسرحية (الحصان)

مشهد من مسرحية (حادث قطار)



جلفدان هاتم :

حسن . ابو بكر عزت . هفاف
شاكز . عيد الفتاح السباعي .
مثلت ١٠ حفلات .

تأليف : على احمد باكثير .

اخراج : عبد المنعم مدبولي .

تمثيل : نعيمة وصفي . محمد
عوض . جمال شبل . السيد راضي .
فيفي يوسف . عواطف رمضان .
مهد الفغور محمد . جميل عز الدين .
ابراهيم عبد الله . تازك اسماعيل .
نوال ابو الفتوح . سلامة الياس .
احمد هاني . حسن حسين . يسر
السيوي .

مثلت ٧٢ حفلة .

المصاد :

قصة : عبد الحميد جودة السحار

اعداد : انور فتح الله .

اخراج : فوزي درويش .

تمثيل : عبد الحفيظ التطاوي .
ليلى طاهر . حمدي احمد . احمد
عبد المنعم علام . امال سالم .
مختار امين . عزت العلالي . مقبولة
سلم الدين . عبد المنعم عطا . السيد
منير . محمد اباطة . مكرم شفيق .
زينب ابو العلا . عنايات
الشعراوي .

مثلت ١٥ حفلة .

حادث قطار :

اقتباس : سليمان نجيب .

اخراج : محمد توفيق .

تمثيل : عاطف شعبان . جمال
اسماعيل . ميمي جمال . حسن
مصطفى . عصمت بكر . بثينة

ثورة قرية :

قصة : محمد التايبي .

اعداد : عزت العلالي .

اخراج : حسين كمال .

تمثيل : عبدالديع العربي . زوزو
نبيل . وداد حمدي . محمود
حجازي . فاطمة عمارة . عادل
امام . محمد عبد العزيز . ابو الفتوح
عمارة . اسكندر توفيق . صلاح
قائيل . وفيق فهمي . عواطف تكللا .
رشوان توفيق .

مثلت ١٥ حفلة .

الجرم المحترم :

تأليف : توفيق الحكيم .

اخراج : كامل يوسف .

تمثيل : عمر الحريري . تنظيم
شعراوي . زوزو ماضي . ليلى
انور . محمود التوني . سمير
المصغوري . احمد الناقى . محمود
ابو النصر . زينب نصار . محمد
الشويحي .

مثلت ٢٤ حفلة .

انا وهو وهى :

اقتباس : سمير خفاجي
وعبد المنعم مدبولي .

اخراج : عبد المنعم مدبولي .

تمثيل : فؤاد الهندس . شويكار .
صلاح يسري . فكتوريا كوهين .

قطط وفيران :

- تأليف : على احمد باكثير .
اخراج : حسن اسماعيل .
تمثيل : عقيلة راتب . احمد
شكري . زهرة العلي . حسين
الشرييني . حسن فؤاد شفيق .
مثلت ٢٢ حفلة .

في بيوت الناس :

- اقتباس : سليمان نجيب .
اخراج : محمد توفيق .
تمثيل : محسن سرحان . ليلى
طاهر . محمد توفيق . عزيزة
حلمي . ابو بكر عزت . فريدة
عبد الرحمن . عبد الفتاح
السباعي .
مثلت ٢٤ حفلة .

ثم تشرق الشمس :

- قصة : ثروت اباطة .
اعداد : فيصل ندى .
اخراج : كمال عيد .
تمثيل : كمال ياسين . عز الدين
اسلام . بدر الدين حسنين . عزت
العلايلي . سمعاد ابو الحسن . محمد
عثمان . احمد ابراهيم . فاتن
انور . سميرة حنفي . فاطمة
عباس . مقبولة علم الدين . على
الدين زايد . احمد الشناوي . انور
رستم . ميده اسماعيل . احمد
الزغبى .
مثلت ١٣ حفلة .

- جميل عز الدين . احمد ماهر .
جمال شبل . عادل امام . سلامة
الياس . عواطف رمضان . عاطف
شعبان . الضيف احمد . رجاء
سراج .
مثلت ٦٧ حفلة .

المصيدة :

- اقتباس : محمد كامل حسن
الحامى .
اخراج : محمود السباع .
تمثيل : كوثر الصال . احمد
سمير . جورج سيدهم . روحية
خالد . ابراهيم زاده . عطيات
عوض . سليمان عزيز . عبدالرؤوف
مصطفى .
مثلت ٣٤ حفلة .

١١١ كفى ابو مجاهد :

- تأليف : محيي الدين عارف .
اخراج : صلاح منصور .
تمثيل : عبد الفتاح الشعراوى .
سميد صالح . احمد رضوان .
فؤاد احمد . جمال عبد الوهاب .
مصطفى القسطن . حسين خضر .
حمزة الشيمى . ابو الفتوح عمارة .
السيد طليب . سناء شافع . امال
فؤاد . عبد الغنى ناصر . مصطفى
هاشم . اسامة حسين . نصيف
رزق الله . ابراهيم سمعان .
عبد العزيز شحاته . على نورالدين
محب ثابت . قدوة عبد القادر .
بشينة حسن . ناعنه الجنيدى .
 فوزى مختار . بالاشتراك مع المطرب
الشعبى لبب احمد وفرقة .
مثلت ٣٠ حفلة .

الاحياء المجاورة :

- اقتباس : اتيس منصور .
- اخراج : جلال الشرقاوى .
- تمثيل : سناء جميل . حمدي غيث .
- مثلت ١٦ حفلة .

مطرب المواظف :

- اقتباس : سمير خفاجي
- وعبد المنعم مدبولي .
- اخراج : عبد المنعم مدبولي .
- تمثيل : عقيلة راتب . محمد عوض . محمد رضا . عبد المنعم مدبولي . ليلي آنور . بثينة حسن . ميمي جمال . حسن مصطفى . جمال اسماعيل . فاطمة عمارة .
- مثلت ٥١ حفلة .

سهرة مع الحكيم :

- تأليف : توفيق الحكيم .
- اعداد : محمود يوسف .

الرجل الذي صعد :

- اخراج : محمود شريف .
- تمثيل : عبد العزيز ابو الليل .
- فيفي يوسف . محمد اباطة .
- فاطمة عباس . احمد الشناوى .

مفتاح النجاح :

- اخراج : جلال الشرقاوى .
- تمثيل : على الدين زايد . نظمي

نافذة الوهم :

- تأليف : توفيق الحكيم .
- اخراج : سعد اردش .
- تمثيل : صلاح منصور . نادية النقراشى . ايمن الشريينى . سهر الشال . حسين عبد القادر . محمد فهمي . محمد مظهر . فوزية سليمه . هاتم سليم . اشجان موافى . عادل بدر الدين . ماجدة على .
- مثلت ١٩ حفلة .

قلوب خالية :

- قصة : عبد الرحمن الشرقاوى .
- اعداد : فؤاد شريف .
- اخراج : نور الدمرداش .
- تمثيل : سامية رشدي . محمد رشدي مرجان . خديجة محمود . صافيناز الجندى . السيد محمود عزمي . صلاح السعدنى . ابو الفتوح عمارة . حمدي احمد . سميرة البدوي . احمد عفيفي . عبد الحسن سليم . مديحة حمدي . زكريا محمد علي . زيزى بكير . عواطف فؤاد . ماجد صبحي . سعيد صالح . مصطفى هاشم . حسن حسين . ايمن الشريينى .

الرجل الذي فقد ظله :

قصة : فتحي غانم .

اعداد : فيصل ندى .

اخراج : جلال الشرقاوى .

تمثيل : سمعد اردش . ليلى طاهر . نظيم شمراوى . سميرة البدوى . حسين الشريبنى . خديجة محمود . محيى الدين عبد المحسن . عبد المحسن سليم . صلاح السعدنى . حمدي احمد . السيد محمود عزمى . سلوى لبيب . زكريا محمد على . مصطفى هاشم . احمد عفيفى . رشاد عثمان .

مثلت ٣٠ حفلة :

اصل وصورة :

اقتباس : سمير خفاجى ومحمد دوايرة .

اخراج : عبد المنعم مديولى .

تمثيل : محمد عوض . عبد المنعم مديولى . امين الهندي . نجوى سالم . جمال شبل . فاطمة عمارة . ميمى جمال . حسن مصطفى . عز الدين اسلام . بثينة حسن . جميل عز الدين . نازك اسماعيل . عبد الفتى ناصر . راوية جميل .

مثلت ٥٤ حفلة .

وداع :

اقتباس : محمد كامل حسن المحامى .

اعداد واخراج : كامل يوسف .

تمثيل : عمر الحريري . فائق

رزق . عبد العزيز شحاته . مقبولة علم الدين . سمعد ابو الحسن . عزت العللايى .

دقت الساعة :

اخراج : محمود مرسى .

تمثيل : عبد الوارث عمر . عزيزة حلمى . عزت العللايى . احمد الزغبى . على الدين زايد .

اعمال حرة :

اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل : على الدين زائد . عبد العزيز شحاته . محمود التونى . ابو الفتوح عمارة . سمعد ابو الحسن . احمد ابراهيم .

مثلت ٦ حفلات .

خان الخليلى :

قصة : نجيب محفوظ .

اعداد : صلاح الطنطاوى .

اخراج : حسين كمال .

تمثيل : عماد حمدي . آمال زايد . محمد عثمان . محمد ابازة . محمد صلاح محمود . محمود حجازى . اسكندر توفيق . حسن قابيل . حسن حسين . محب ثابت . وفيق فهمى . عواطف تكللا . صلاح قابيل . ناعسة الجندى . سامى ابراهيم . سميرة حنفى .

مثلت ٢٦ حفلة .

قصر الاحلام :

اقتباس : احمد حلمى .

اخراج : محمود مرسى .

تمثيل : زوزو نبيل . هدى
عيسى . فكتوريا كوهين . صلاح
قائيل . الضيف احمد . سلامة
الياس . عاطف شعبان . عادل امام .
زيزى بكير . عواطف رمضان . فاتن
انور . وهبه حسب الله .

مثلت ٢٠ حفلة .

مهرجان الحب :

اقتباس : ثروت اباطة وعبد الله
البشير .

اخراج : سعد اودش .

تمثيل : على الغندور . عقيلة
راتب . صلاح السعدنى . ابو بكر
عزت . نوال ابو الفتوح . جمال
اسماعيلى . لنور رستم . لىلى
صادق . نصيف رزق الله . عادل
بلر الدين .

مثلت ١٤ حفلة .

حتى يعود القمر :

قصة : محمود السعدنى .

اعداد : عبد الرحمن شوقى .

اخراج : فوزى درويش .

تمثيل : عبد الحفيظ التطاوى .

محمد رضا . سناء مظهر . السيد
مير . زينب نصار . وحيد عزت .
وفيق فهمى . محمد اباطة . عبدالنعم
عطاء . سيدة اسماعيل . نور الدين

الشوباسى . ابراهيم مسعفان .
جمال عبد الوهاب . السيد
طليب . فوزى المختار . قنبرية
عبد القادر . حسين خضر . وجدى
عبد البديع .

مثلت ١٢ حفلة .

حكاية ماما :

تأليف : نيروز عبد الملك .

اخراج : ابراهيم السيد .

تمثيل : محمود السباع . وداد
حمدي . على الغندور . شعير
صبرى . كوتر العسال . لىلى
انور . احمد سمير . حسين
عبد القادر . سناء شافع . محمد
فهمى . نبيل دسوقى .

مثلت ١٩ حفلة .

الشيخ وجب :

قصة : عبد الرحمن الشرقاوى .

اعداد واخراج : فايز حلاوة .

تمثيل : عبد الوارث عسر .

عبد الفتى قمر . عزيزة حلمى .

مصطفى القسط . ابراهيم ابوطالب .

محمد عثمان . نوال عبد الرحمن .

مجدى مجاهد . سمير العصفورى .

مدبحة حمدي . حمدي احمد .

جمال عبد الوهاب . انعام سالوسة .

على السدين زايد . محيى الدين

عبد المحسن . غريب محيى الدين

عبد العزيز شحاته . على نورالدين .

مثلت ٢٠ حفلة .

سمير . نادبة الجندى . احمد
اباطة . عبد المحسن سليم . امال
فؤاد . صلاح السعدنى . ابراهيم
سيفان . حسن شفيق . احمد
علام .

مثلت ١٢ حفلة .

خطبة حواء :

قصة : محمد التابى .

اعداد : فتحي زكى .

اخراج : جلال الشراوى .

تمثيل : عماد حمدي . سلوى
ليبي . نوال ابو الفتوح . عادل
بلال الدين . احمد عفيفى . زكريا
محمد على . عصمت عباس . صافيناز
الجندى . مصطفى هاشم . السيد
عزى . نبيل مجدى . محيى الدين
عبد المحسن . مناء شافع .

مثلت ١٤ حفلة .

٣ مجاني عقلاء :

اقتباس واخراج : احمد حلمى .

تمثيل : على الفندور . ممدوح
صادق . محمد يوسف . فوزى
درويش . سمير صبرى . فوزية
سليمة . احمد سمير . كوثر
الصال . صبرى عبد القادر . محمد
فهى . حمزة الشيمى .

مثلت ٢٠ حفلة .

رجب . رشوان مصطفى . رفعت
اسماعيل . محمود حجازى .
مثلت ١٤ حفلة .

أختى سميرة :

اقتباس : محمد كامل حسن
الحامى .

اعداد واخراج : كامل يوسف .

تمثيل : خيرية احمد . وداد
حمدي . مختار أمين . احمد اباطة .
مكرم شفيق . محمد الشويخى .
احمد عبد المنعم علام . محمود
ابو النصر . مصطفى القسط .
انعام سالوسة . سمير المصطفى .
السيد منير . ليلي كريم . عبد المنعم
عطاء .

مثلت ١٥ حفلة .

بنت ساعتها :

اقتباس : عايدة شوقي .

اخراج : فاروق الدمرداش .

تمثيل : صلاح منصور . سميرة
توفيق . ادمون توبى . ابو بكر
عزت . احمد الشناوى . عزت
العلايلى . احمد ابراهيم .
مثلت ٨ حفلات .

الرجل والطريق :

قصة : سعد مكاوى .

اعداد : فؤاد شريف .

اخراج : محمود شريف .

تمثيل : عماد حمدي . ناهد



مشهد من مسرحية (زيارة غرامية)

مشهد من مسرحية (حكاية ماما)





مشهد من مسرحية (وداع)



مشهد من مسرحية (٢ مجازين عقلاء)



مشهد من مسرحية (أختي سميحة)



مشهد من مسرحية (الشيخ رجا)

الزواج الحائر :

اقتباس : نبيل الألفى وادوار
ميخائيل .

اخراج : نبيل الألفى .

تمثيل : عبد المنعم مدبولي .
روزو ماضي . تنظيم شعراوي . ليلي
طاهر . عبد المحسن سليم . حسن
شفيق . ماجده على . محمود
حجازي .

مثلت ٢٦ حفلة .

ممنوع الستات :

تأليف : بهجت قمر .

اخراج : عبد المنعم مدبولي .

تمثيل : خيرية أحمد . فاطمة
عمارة . أبو بكر عزت . جمال
اسماعيل .

مثلت ٢٤ حفلة .

زيارة غرامية :

اقتباس : سمير حفاجة .

اخراج : محمود مرسى .

تمثيل : أمين الهندي . نجيب
رشدي . ثريا حلمي . نجوى سالم .
حامد مرسى . صلاح منصور .
خديجة محمود . الضيف أحمد .
حسن خضر . سليمان عزيز .
أحمد الزغبى . أيمن الشربيني .
محمد راضي . إبراهيم سمعان .
عز الدين اسلام . رفعت حسين .
محمد جلال عبد القادر .

مثلت ٢٣ حفلة .

العيب :

تأليف : رشاد حجازي .

اخراج : عبد المنعم مدبولي .

تمثيل : محمد عوض . خيرية
أحمد . سمير صبري . حسن
مصطفى . فيفي يوسف . رابعة
جميل . السيد راضي . مكرم
المصري . سمير عزيز . السيد منير .
رجاء سراج . السيد طليب . ميمى
جمال .

مثلت ٤٩ حفلة .

روى الفرج :

قصة : نجيب محفوظ .

امداد : حسين كمال وصلاح
طنطاوى .

اخراج : حسين كمال .

تمثيل : روزو نبيل . وزاد
حمدي . محمد سلطان . محمد
اباظة . محمد عثمان . أبو الفتوح
عمارة . سعيد صالح . مصطفى
هاشم . وفيق قهسى . محمود
حجازي . عبد المنعم قنساوى .
على الدين زايد . كؤثر اسماعيل .

مثلت ٣٢ حفلة .

بيجماليون :

تأليف : توفيق الحكيم .

اخراج : نبيل الألفى .

تمثيل : زهرة العلى . قدوة
قدري . بثينة حسن . حسين
الشرييني . عزت العلايلي . قواد

الهادى . محمد الخولى . محمد
مظهر . محمد الشورى . ابراهيم
أبو طالب . محمد العنانى .

مثلت ٨ حفلات .

عطيل :

تأليف : شكسبير .

ترجمة : خليل مطران .

إخراج : حمدى غيث .

تمثيل : حمدى غيث . ليلي
طاهر . محمد الطوخى . احسان
القلمائى . أنور رستم . حسين
عبد القادر . محيى الدين عبدالحسن .
عبد الفتاح شعراوى . حسن
زأيد . نوال الفار . احمد عبد الهادى
محمد احمد السيد . محمد
عبد النبى . محمد وفتيق . محمد
عبد العزيز . محمد منصور . محمد

عبد السلام . محمد شاكى . سعيد
عمارة . اسكندر توفيق . ابراهيم
عبد الله . عبد العزيز شحاته .
رشدى سلام . حامد حنفى .

مثلت ٦ حفلات الى ٨ الى ١٢
فبراير سنة ١٩٦٤ .

ومن هذا الإحصاء عن المسرحيات
ومن عدد الحفلات نصل الى ان
فرق التلفزيون المسرحية قدمت
فى خلال عامين من ١٢ فبراير سنة
١٩٦٢ الى ١١ فبراير سنة ١٩٦٤ .
٥٢ مسرحية بفرقها العشر وشعبها
الأربع بألوان مختلفة من الفن
التمثيلى .

احمد . ماجدة على . رشوان
توفيق . عواطف فؤاد حلمى .
مثلت ٣٥ حفلة .

الثرزال :

تأليف : الدكتور مصطفى محمود .
إخراج : جلال الشراوى .

تمثيل : زوزو حمدى الحكيم .
صلاح منصور . محمد توفيق . نوال
أبو الفتوح . سلوى لبيب . سلوى
حسين . احمد سمير . غريب
محيى الدين . احمد عفيفى . صافيناز
الجندى .

مثلت ١٤ حفلة .

لوكانة الفردوس :

اقتباس : سمير خفاجى . ومحمد
دواره .

إخراج : عبد النعم مدبولى .

تمثيل : عبد النعم مدبولى . امين
الهندي . ثريا حلمى . نجوى سالم .
سلامة الياس . صلاح السعدنى .
زكريا محمد هلى . على نور الدين .
احمد ماهر . زينب نصار . سمير
الطحاوى . جميل عز الدين . هانم
سليم .

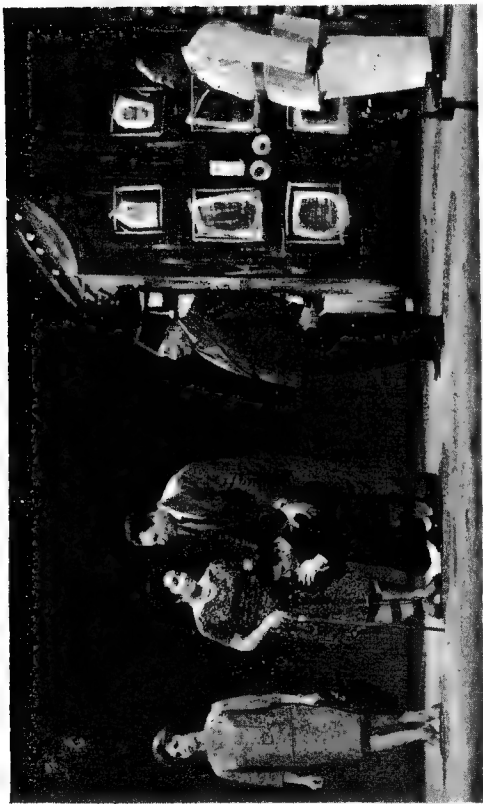
مثلت ١٨ حفلة :

قهوة مصر :

تأليف : أنور الشرى .

إخراج : كامل يوسف .

تمثيل : عبد الله غيث . نعيمة
وصفى . عبد الوارث عسر .
عبد المجيد سليم . ابراهيم زاده .
فاروق محمد . حسين صبرى . فريده
موسى . روحية خالد . حمدى احمد
فاروق حكيم . احمد عبد



مشهد من مسرحية (ثم تشرق الشمس)



مشهد من مسرحية (مهرجان الحب)



مشهد من مسرحية (١١١) كثر أبو متاحد)



مشهد من مسرحية (قطط وفيران)



مشهد من مسرحية (قلوب خالية)

مشهد من مسرحية (في بيوت الناس)



٧٣ نجما استضافتهم
فرق التلفزيون المسرحية
من الفنانين والفنانات فى عامين

لم يكن الاشسترك فى
المسرحيات التى قدمت فى فرق
التلفزيون مقصورا على افراد
فرقها العشر بل كان يشترك
فيها أيضا ضيوف من مشاهير
النجوم وقد بلغ عددهم ٧٣
صيفا هم حسب الابجضية :

- ١ - أحمد راضى .
- ٢ - أحمد سعيد .
- ٣ - آمال زايد .
- ٤ - احسان القلماوى .
- ٥ - أنور محمد .
- ٦ - احمد اباطة .
- ٧ - أحمد شكرى .
- ٨ - امين الهنيدى .
- ٩ - ادمون تويما .
- ١٠ - برنتى عبد الحميد .

- ١١ - ثريا حلمى .
- ١٢ - حامد موسى .
- ١٣ - خيرية احمد .
- ١٤ - زيزى البدر اوى .
- ١٥ - زوزو ماضى .
- ١٦ - زوزو نبيل .
- ١٧ - زوزو حمدى الحكيم .
- ١٨ - زيزى مصطفى .
- ١٩ - زهرة العلى .
- ٢٠ - سامية رشدى .
- ٢١ - سناء مظهر .
- ٢٢ - سمد اردش .
- ٢٣ - سميحة توفيق .
- ٢٤ - سناء جميل .
- ٢٥ - سهر الباروتى .
- ٢٦ - سمير صبرى .
- ٢٧ - فرحات عمر .
- ٢٨ - شوقى بركة .
- ٢٩ - شويكار صقال .
- ٣٠ - صلاح منصور .
- ٣١ - عبد البديع العربى .
- ٣٢ - عبد الوارث عسر .
- ٣٣ - عمر الحريرى .
- ٣٤ - عمر مغبى .
- ٣٥ - عبد الحفيظ التطاوى .
- ٣٦ - على القندور .
- ٣٧ - عبد المنعم ابو الفتوح .
- ٣٨ - عادل المهلى .
- ٣٩ - عقيلة راتب .
- ٤٠ - عبد المنعم مدبولى .
- ٤١ - علوية جميل .
- ٤٢ - عزيزة طمى .
- ٤٣ - عماد حمدى .
- ٤٤ - عبد الفنى قمر .



- ٤٥ - قرج النحاس .
- ٤٦ - فاتن الشوباسي .
- ٤٧ - فؤاد المهندس .
- ٤٨ - فكتوريا كوهين .
- ٤٩ - كمال ياسين .
- ٥٠ - كريمة مختار .
- ٥١ - ليلى طاهر .
- ٥٢ - محمد رضا .
- ٥٣ - محمد ابانلة .
- ٥٤ - محمد سلطان .
- ٥٥ - محمود فرج .
- ٥٦ - محسنة توفيق .
- ٥٧ - مختار أمين .
- ٥٨ - محمد عوض .
- ٥٩ - محمد توفيق .
- ٦٠ - محسن مرحان .
- ٦١ - محمد يوسف .
- ٦٢ - ممدوح صادق .
- ٦٣ - نظيم شعراوى .
- ٦٤ - نادبة النقراشي .
- ٦٥ - نجوى سالم .
- ٦٦ - نعيمة وصفي .
- ٦٧ - ناهد سمير .
- ٦٨ - نادبة الجندى .
- ٦٩ - وداد جمدى .
- ٧٠ - هدى ميسى .
- ٧١ - عبد الله فيث .
- ٧٢ - محمد الطوخى .
- ٧٣ - ماري منيب .

شاهد من مسرحية (مفتاح النجاح) .





مشهد من مسرحية (أعمال حرة)

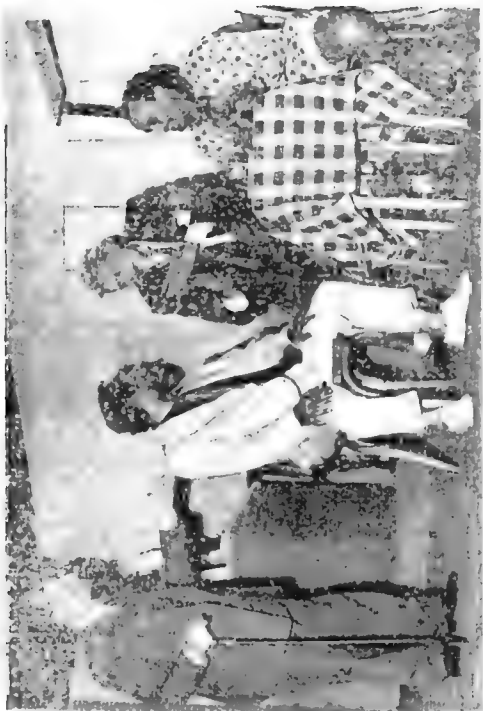
مشهد من مسرحية (الرجل الذي صعد)





مشهد من مسرحية (بنت ساعتها)

مشهد من مسرحية (القوية مصر)





مشهد من مسرحية (ممنوع الستات)



هذه الأسرار

تذكر

عملت بها
درة الشيفرون
المصرية

الهُوساينى : بدأت به أول موسم
فى لها يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢
بمصرية (شىء فى صبرى) .

مسرح التلفزيون الصيفى (النهر):

افتتحت به الفرق أول موسم صيفى
بمصرية (شجرة الظلم) من ٢٠
يولية سنة ١٩٦٢ الى ١٩ سبتمبر
سنة ١٩٦٢ .

مسرح كوتة بالاسكندرية : افتتح

به أول موسم بالاسكندرية من أول
أغسطس سنة ١٩٦٢ بمصرية
(الطريق المسدود) واستمر عرض
المسرحيات الى ٣١ أغسطس سنة
١٩٦٢ .

الأوبرا المصرية : مثلت به فرق

التلفزيون المسرحية من ٣١ ديسمبر
سنة ١٩٦٢ فقدمت ١٩ حفلة مثلت
بها (السكرتير الفنى) و (جلفدان
عائم) و (شىء فى صبرى)
(و حادث قطار) و (أنا وهو وهى) .

مسرح محمد فريد : عملت به

فرق- التلفزيون المسرحية من ٢٥
يناير سنة ١٩٦٣ بدأت بمصرية
(السكرتير الفنى) ثم توالى عرض
المسرحيات الى ١٩٦٣/٥/٧ .

مسرح سيد درويش بالاسكندرية :

أول موسم شتوى بالاسكندرية بداته
فرق التلفزيون المسرحية من ١٧
يناير سنة ١٩٦٣ بمصرية (شىء
فى صبرى) الى ١٩٦٣/٥/٧ .

مسرح لونا بارك : عملت به من يوم
١ يولية سنة ١٩٦٣ بمسرحية
(السكرتير الفني) وكانت الفرق في
نفس الوقت تعمل على مسرح كوت.
ايضا الى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٦٣ .

مسرح الكورسائل الصيفي : بدأ
بمسرحية (الرجل الذي فقد ظله)
من ١٨ يونية سنة ١٩٦٣ الى ١٥
سبتمبر سنة ١٩٦٣ .

دار الثقافة باسكندرية : مثلت به
مسرحية (الشيخ رجب) من ٢٩
يولية سنة ١٩٦٣ الى ٢ سبتمبر
سنة ١٩٦٣ .

مسرح ٢٦ يولية : مثلت به
مسرحية (زيارة غرامية) و (أصل
وصورة) و (أنا وهو وهي) من ١٢
نوفمبر سنة ١٩٦٣ الى ٨ ديسمبر
سنة ١٩٦٣ .

مسرح العرض بالجزيرة : مثلت
به مسرحية (أنا وهو وهي) والرجل
الذي فقد ظله) و (ممنوع الستات)
من ١٩ أكتوبر سنة ١٩٦٣ الى ٢٢
أكتوبر سنة ١٩٦٣ بمناسبة اسبوع
الكتاب العربي .

مسرح الحسرية : افتتحت به
موسم المسرح الحديث من ٢٩ ديسمبر
سنة ١٩٦٣ بمسرحية «روض الفرج»
ثم « الزلزال » ثم « قهوة مصر » .

المسرح العالي « الكورسائل »
سابقا) : يجري اعداده لتقديم
مسرحيات (المسرح العالي) .



مشهد من مسرحية (الأحياء المجاورة)

مشهد من مسرحية (الرجل الذي فقد ظله)





مشهد من مسرحية (خان الخليلى)



مشهد من مسرحية (قصر الآحلام)



مشهد من مسرحية (خطيئة حواء)

مشهد من مسرحية (الزوج الحائر)



الرحلة الفنية لفريق التليفزيون المصرية

الرحلة الأولى :

الى السويس ودمهور وطنطا
ودمياط والمنصورة والزقازيق من ٤
فبراير الى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٣
مثلت بها مسرحية (فى بيت
الناس)

الرحلة الرابعة :

الى دمنهور يوم ١٦ فبراير سنة
١٩٦٣ مثلت بها مسرحية « جلفدان
هانم » .

الرحلة الثانية :

الى اسوان والاقصر وقتنا واخميم
وامبيوط والمنيا وبنى سويف من ١٠
فبراير الى ١٧ فبراير سنة ١٩٦٣
مثلت بها مسرحية (المسكر
الغنى) .

الرحلة الخامسة :

الى بورسعيد يوم ١٥ ابريل سنة
١٩٦٣ مثلت مسرحية (مطرب
المواطف) .

الرحلة السادسة :

الى جبل الطور يوم ١٤ مايو سنة
١٩٦٣ مثلت بها مسرحية « أنا وهو
وهى » .

الرحلة الثالثة :

الى السويس وبورسعيد
والاسماعيلية من ٢ فبراير الى ٤
فبراير سنة ١٩٦٣ مثلت بها
مسرحية (جلفدان هانم) .

الرحلة السابعة :

الى الجزائر مثلت فيها مسرحية
(شىء فى صدرى) بمناسبة عيد
استقلال الجزائر .

الرحلة الثامنة :

٢٨ يونية سنة ١٩٦٣ الى
بورسعيد .

الرحلة التاسعة :

الى رأس البر ٧ و ٨ أغسطس
سنة ١٩٦٣ مثلت بهامسرحية (مطرب
المواطف) و ٩ ، ١٠ أغسطس
(العش الهاديء) و ١١ ، ١٢
أغسطس سنة ١٩٦٣ مثلت مسرحية
(أنا وهو وهى) و ١٧ ، ١٨ أغسطس
سنة ١٩٦٣ (العش الهاديء) .

الرحلة العاشرة :

الى بورسعيد والسويس من ٢١
الى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٦٣ مثلت
بها مسرحية « أنا وهو وهى » و ٢٩ ،
٣٠ أغسطس مثلت مسرحية « مطرب
المواطف » .

الرحلة الحادية عشر :

٢١ و ٢٢ و ٢٣ أغسطس
سنة ١٩٦٣ (مطرب المواطف) ،
(جلفدان هاتم) ، (أنا وهو وهى) .

الرحلة الثانية عشرة :

الى اسوان من ٢٤ يونية الى
٧ يولية سنة ١٩٦٣ مثلت مسرحية
المفتش العام) .





مشهد من مسرحية (الصييدة)



مشهد من مسرحية (أصل وصورة)



مشهد من مسرحية (الرجل والطريق)



مشهد من مسرحية (حتى يعود القمر)



مشهد من مسرحية (نافذة الوهم)

لفرق التلفزيون المسرحية

في موسم ١٩٦٣-١٩٦٤



تحت اشراف الاستاذ / حمدي غيث
الذي يجرى اعداده الآن .

وفي نفس الوقت تم الاتفاق على
تخصيص مسرح سيد درويش
باسكندرية لفرق التلفزيون
المسرحية حيث تعمل عليها جميع
الفرق بالتناوب بعد عرض
مسرحياتها في القاهرة مباشرة .

وفيما يلي تسجيل هينات الشعب
الأربع في تكوينها الأخير :

استقبلت فرق التلفزيون
المسرحية موسم ١٩٦٣ - ١٩٦٤
بتنسيق جديد يخالف التنسيق
الذي سارت عليه منذ ولدت في ١٢
فبراير سنة ١٩٦٢ الى ٧ مايو سنة
١٩٦٣ .

ذلك انها قررت ان يتكون من
فرقها العشر ٤ شعب فنية وكل
شعبة يكون لها مشرفها الفني
الخاص وممثلوها وممثلاتها وفنيوها
.. كما يكون لها مسرحها الخاص
الذي تقدم عليه مسرحياتها ..
ويكون لها ادارتها الخاصة كما لو
تكون فرقة حرة مستقلة .

وقد انتهى هذا التنسيق الجديد
الى ما ياتي :

١ - شعبة (مسرح الحكيم)
وقد خصص لها مسرح محمد فريد
تحت اشراف الدكتور رشاد رشدي
٢ - شعبة (المسرح الكوميدي)
وقد خصص لها مسرح هوساير
تحت اشراف الاستاذ / محمود
السباع .

٣ - شعبة (المسرح الحديث)
وقد خصص لها مسرح الحرية
(اليسيه سابقا) تحت اشراف
الاستاذ / محمد توفيق .

٤ - شعبة (المسرح العالي)
وقد خصص لها المسرح العالي



الممثلون ١٨
الفنيون ٥
الإداريون ٩

مسرح الفرقة الأولى الحكيم

كمال الراعي مصطفى (م . مدير
المسرح) .
نجاح ساق الله (ملقنة) .
إبراهيم نصر الدين مصطفى
(ملقن) .

إداريون :

موريس يوسف نيقولا (مندوب
مشتريات) .
محمد أحمد رمضان (مندوب
عقود) .

- ١ - بشينة حسن عثمان .
- ٢ - جاذبية على فؤاد حجازي .
- ٣ - عواطف فؤاد حلمي .
- ٤ - قدرية قدرى .
- ٥ - قدرية عبد القادر أحمد .
- ٦ - فاطمة عبد المقصود أحمد
على (ماجده على) .
- ٧ - حسين الشربيني أحمد .
- ٨ - حسين يوسف خضر .
- ٩ - رشوان توفيق محمد .
- ١٠ - رشاد عثمان إبراهيم .
- ١١ - عادل محمد بدر الدين .
- ١٢ - عبد العزيز أبو الليل .
- ١٣ - عبد المنعم محمد مطاوع .
- ١٤ - عز الدين اسلام .
- ١٥ - عزت حسن العلابي .
- ١٦ - حسن فؤاد شفيق .
- ١٧ - فاروق نجيب ميخائيل .
- ١٨ - فؤاد أحمد محمود .
- ١٩ - محمود البراقى محمد .

فنيون :

محمد مجدى رزق (مدير المسرح) .
زكريا محمد صالح (م . مدير
المسرح) .

مشهد من مسرحية (بيجماليون)



وليس الغرض من (مسرح الحكيم) إيجاد فرقة مسرحية فقط بل أن هذا مشروع فني ضخم لتحديد أهدافه كما يلي :

فكرة وأهداف المشروع :

انشاء فرقة مسرحية نموذجية لتطوير الحركة المسرحية على أسس علمية وفنية وتتضمن جميع الطاقات الفنية الجادة من رجال المسرح كتابا ومخرجين وممثلين وموسيقيين ورسامين يعملون جميعا في وحدة فنية وعلى أساس تعاوتي ليقدّموا في أرفع مستوى فني ممكن نشاط المسرح المصري الحديث .

والمرح يحمل اسم الأستاذ توفيق الحكيم فهو هدية للدولة والشعب ورجال المسرح لرائد المسرح العربي ورمز لجذبة المسرح ولونه الثقافي المميز له فالأستاذ توفيق الحكيم هو آلب الروحي لهذا المسرح .

وهذه هي المرة الأولى التي يجتمع فيها رجال الفكر ورجال الفن من المثقفين في مشروع عملي .

الأجهزة العاملة بالمشروع :

١ - فرقة مسرحية جديدة متخصصة في تقديم المسرحيات المصرية المؤلفة الجادة .

٢ - نادى للمسرح يضم كاعضاء عاملين ومنتسبين جميع المهتمين بالمسرح وفنونه من كتاب ومخرجين ورسامين وممثلين وموسيقيين وجمهور متدوق .

٣ - نواة أكاديمية للثقافة المسرحية بإيابة للنادى يلحق بها خريجون الجامعات الراقبون في التزود بالثقافة المسرحية ويقوم بالتدريس فيها أساتذة مختصون من الجامعات ورجال المسرح ذوو الخبرة ورائرون من الخارج .

٤ - عقد ندوات منتظمة عن الفنون المسرحية بمختلف فروعها .

٥ - إصدار كراسات دراسية عن الاعمال المسرحية ونشرة دورية باسم مسرح الحكيم لتغطية مشكل وأخبار بتطورات المسرح العربي والعالمي .

٦ - الاتصال بالفرق والاندية المسرحية بالخارج بقصد التبادل الثقافي النظم والعمل على نشر الثقافة المسرحية .

- ٧ - انشاء متحف دائم للآثار المسرحية العربية وغيرها يكون بمثابة تاريخ حي للمسرح .
- ٨ - قراءات من الشعر الدرامي الحديث لأول مرة في تاريخ المسرح العربي .
- ٩ - انشاء مكتبة للمسرح تضم اهم الاعمال المسرحية والتي تعنى بالمسرح ويفيد منها أعضاء نادى المسرح .

النواحي التنفيذية للمشروع :

- ١- الرئاسة والاشراف : السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم .
- ٢- الابى الروحي للمسرح : الاستاذ توفيق الحكيم .
- ٣ اللجنة التنفيذية : الدكتور رشاد رشدى . الاستاذ السيد بدير . الاستاذ لطفى الخولى .
- ٤ - أعضاء الفريق الفنى : يختارون من بين عناصر فرق التلفزيون مع العناصر الصالحة من خارج فرق التلفزيون .
- ٥ - مقر المسرح : مسرح محمد فريد .

البوسم المسرحى :

يبدأ من ديسمبر حتى ابريل من كل عام وتقدم خلاله مسرحيات عربية جديدة لبعض الكتاب المعروفين بالإضافة الى أعمال جديدة لكتاب جدد مع العناية بالمسرح العالمى .

المسرحيات الجائزة لبوسم ١٩٦٣ - ١٩٦٤ :

- ١ - مسرحية بيجماليون للاستاذ توفيق الحكيم .
- ٢ - مسرحية (الارانب) للاستاذ لطفى الخولى .
- ٣ - مسرحية (السد الاخير) للكتاب الجزائرى مصطفى الاشراف وهى المسرحية التى كتبها اثناء سجنه مع الزعماء الخمسة بفرنسا .
- ٤ - مسرحية (البر الفريى) للاستاذ محمد عنانى .
- ٥ - مسرحية الكلب للاستاذ سمير مرجان .
- ٦ - مسرحية فاوست تأليفه كريستوفر مارلو .



منشهد من مسرحية (الأرائب)

أنواع من المشاكل

عندما اجتمعت منذ ثلاث سنوات في لجنة تخطيط مسرح التلفزيون كانت تواجهنا مشاكل .. وكان اهم هذه المشاكل هي مشكلة المكان فلم يكن عندنا غير مسرح الهوساير وهو بعيد - على الأقل عن أعين الناس - ووصفه لهم صعب حتى أن سيد بدير - على ما أذكر - اقترح في أول اجتماع للجنة أن ترسم للهوساير خريطة وتعرض مع الإعلانات .. وأذكر أننا في هذه الجلسة - لضيقنا بالمسرح أو لضيقه بنا قررنا أو على الأقل اقترحنا شراء مسرح البالون من ايطاليا .. ولكن الذي حدث أنه قبل أن يأتي مسرح البالون كنا قد استغفينا عنه فخصص - كما هو معروف - للاستعراضات الغنائية ..

ولم يكن السبب أننا وجدنا مسرحا آخر أوسع من الهوساير - فقد ظل الهوساير مسرح التلفزيون الوحيد فترة طويلة من الزمن بنفس حجمه وبنفس شكله ولكن مع فارق واحد .. وهو أنه لم يعد بعيدا .. ولم يتقله أحد كما يتقلون الآثار في أبو سمبل ولكن الناس انتقلت اليه فلم يكن مكانه نقبة بل لم يعد مشكلة على الإطلاق ..

ولا أريد أن اكتب تاريخ مسرح التلفزيون فأقول أننا بدانا بثلاث فرق تلعب على مسرح واحد فأصبحت الآن عشرة تلعب على أكثر من مسرح وفي كل مكان من أسوان الى الاسكندرية رغم أنه لم يبن لها مسرح واحد أو أن أقول أننا بدانا بالاعتماد على الاقتباس من القصص المصرية ثم قدمنا بعد ذلك جوجول وأنوى وشكسبير في شكل أو آخر .. ولكن **الذخيرة** أريد أن أقوله هو أن مشكلة المكان لم تكن المشكلة الوحيدة التي واجهتنا - فقد كانت هناك مشكلة النصوص ومشكلة الممثلين وعددهم محدود ومكانهم محدود ومشكلة الجمهور الذي كان التلفزيون نفسه قد بدأ يشغله عن المسرح بشكل واضح .. ولم تكن هذه المشاكل تبدو لنا سهلة الحل .. كنا نؤمن بأنه سيجيء اليوم الذي تحل فيه ولكن هذا اليوم لم يكن قريبا .. على الأقل في تصوراتنا ..

ولكن الذي لم تكن نتصوره على الإطلاق هو أن مسرح التلفزيون سيكون السبب في حل مشاكل أعم وأهم من مشاكله الخاصة التي واجهته في بدء حياته .. لم تكن نتصور مثلا أن مسرح التلفزيون سيحل مشكلة خريجي معهد التمثيل الذين لم يكن لهم عمل .. وقد تبدو هذه مشكلة اجتماعية محدودة النطاق .. ولكن المشكلة المترتبة عليها كانت مشكلة فنية من المرتبة الأولى .. فقد ظلت الطاقات العاملة في الحقل المسرحي زهاء ثلاثين عاما أو أكثر محدودة بشكل واضح لا تزيد كل خمس سنوات الا بنسبة واحد في المائة على الأكثر - وأذكر أنني في حديث لي

مع احد كبار المسئولين بصدد انشاء مسرح الجيب اكد لي لو ان هذا المسرح استطاع ان يكون فرقة تمثيلية واحدة تتكون من عشرة ممثلين لكان هذا في حد ذاته عملا مفيدا للمسرح عندنا - وجاء مسرح التلفزيون بعد ذلك بقليل واعتمد على طاقات جديدة استطاعت ان تقف وتحمّد وتشكل وتنمو وتتفتح عن مواهب جديدة أزال الحمود الذي ظل مخميا على المسرح المصري سنوات طويلة ووسعت آفاق الحقل المسرحي بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخنا الفني ..

ولكن المسألة ليست مجرد مسألة عدد أو زيادة عدد فالذى فعله مسرح التلفزيون هو انه اعاد روح الهواية الى المسرح المصري فى الوقت الذى اذابت فيه المادة مواهب الكثير من ممثلينا المعروفين نجسد روح الهواية واضحة فى هذه البراعم المتفتحة الجديدة فى مسرح التلفزيون .. وقد يكون السبب انها ما زالت جديدة أو أن القائمين على مسرح التلفزيون قد وفروا لأصحاب هذه المواهب الوقت والتفرغ المطلوب ولكن مهما تعددت الأسباب أو اختلفت الحقيقة القائمة هي أن الهواية سببها الحُب .. حب الفنان لفنّه حبا خالصا لا يعادله حب آخر .. وأنه ما من فى يستطيع ان يقوم على الاحتراف وحده ..

وكانت هنا المشكلة الجمهور .. جمهور مسرح التلفزيون أولا ثم جمهور المسرح كله ثانيا .. وبطريقة ما استطاع مسرح التلفزيون ان يحل المشكلة بوجهيها .. فاقبال الجمهور على المسرح اليوم قد فاق كل تصور .. والوعى المسرحى الذى تكون فى السنوات الأخيرة لم يكن على البال حتى أنه رغم عرض المسرحيات فى التلفزيون أكثر من مرة يتردد الناس على المسرح لمشاهدتها .. وهكذا أصبح التلفزيون سببا فى رواج المسرح - على عكس ما يحدث فى البلاد الأخرى .. كما يقول صديقى الاستاذ لطفي الخولي .. وأصبح المسرح سببا فى رواج التلفزيون وأصبحت المسئولية الملقاة على عاتق المسئولين من المسرح والمسئولين عن التلفزيون أقل وأضخم .. فيجب أن يسير الاثنان جنبا الى جنب لأن الناس تستمد ثقافتها فى الواحد من الآخر ..

ولعل هذا كان احد أسباب قيام مسرح الحكيم لأن المسئولية الجديدة تطالب الزيادة فى القيم الفنية .. ولأن هذا الوعى المسرحى الذى انتشر فى كل مكان ينبغى ان يستند الى أساس من الثقافة الفنية ومن ثم كانت مجلة المسرح .. ونادى المسرح ومكتبة المسرح التى ستفتح ابوابها للجمهور قريبا ..

و .. و .. حلقات تتسع أكثر وأكثر كما يحدث عندما ترمى الحجر الصغير فى الماء .. منذ ثلاث سنوات على مسرح الهوساير البعيد من أنظار الناس ..

وشاد وشسدى



أضواء التلفزيون للمسرح

في مجتمعات المعاصر ...

يظهر التلفزيون في كل مجتمع نبتت مشاكل البحث من مستقبل جديد .. وطريق آخر المسير الذي بدأ مظلماً بالنسبة للسينما عامة والمسرح خاصة . لقد استطاعت هذه الشاشة التلفزيونية انصغرة بنورها السحري ان تنقل الحركة الفنية بجميع فروعها وأوانها الى الانسان حيث يكون حتى سرير نومه في بيته . وذلك بعد ان كان هو الذي يسعى اليها بجماع نفسه في دور السينما والمسارح .

وسجلت الاحصائيات في عدد من البلاد المتقدمة كفرنسا وبريطانيا وأمريكا - بعد التلفزيون - نقصاً كبيراً في عدد من رواد السينما والمسرح ، تراوحت نسبته سنوياً بين ٢٠٪ ، ٤٠٪ وكانت أفدح الخسائر هي تلك التي تولت بشوة - كالقندر الافريقي الدرامي - على خشبة المسرح المتقدمة .

وهكذا واجه المسرح العالمي ، منذ اكتشاف التلفزيون في مطلع النصف الثاني من هذا القرن ، منافساً خطيراً حتى ان بعض النقاد الفنيين راحوا يقسمون حياة الانسان الفنية الى ثلاثة عصور متميزة .. عصر المسرح ، فعصر السينما ، فعصر التلفزيون الراهن .

واصبح من الظواهر التاريخية العامة في حياة الغرب انه مع اتساع شبكات الضوء التلفزيونية ، تنطفيء في نفس الوقت أنوار مسارح عديدة .

في بريطانيا مثلاً : التي اشتهرت دائماً وأبدياً بمسرحها بعد العصر الافريقي خطف التلفزيون من المسرح اهتمام قدر كبير من الجمهور . وتستطيع اليوم في لندن ان تحصل بسهولة على مقعد بالمسرح في نفس ليلة العرض أو على الاكثر قبلها بيومين أو ثلاثة . في حين كنت فيما مضى تصعب

نفسك سعيد الحظ لو استطعت أن تحصل على نفس الممتع قبل شهرين أو ثلاثة شهور من ليلة التمتع بالعرض .

وليس هنا مجال عرض للنضال البطولي الذي يخوضه رجال المسرح اليوم في الغرب ضد الزحف التلفزيوني الرهيب . فالذي يعنينا الآن هو الموقف في مصر . وكان طبيعياً إذن أن تستقبل الحركة المسرحية في مصر - وهي ما تزال وليدة الإرسال التلفزيوني عام ١٩٦٠ ، بوجل وخوف على مصرها أمام هذا الطارق الساحر الجديد . وذلك استناداً إلى الظاهرة العامة .

بيد أن ما حدث للمسرح بالفعل في مصر ، بعد ادخال التلفزيون بل وبسته بالذات كان استثناء فريداً وهذا من احكام هذه الظاهرة العامة .

والحق أن كل الحسابات والتقديرات المشائمة التي صدرت لواقع ومستقبل المسرح المصري ازاء الزحف التلفزيوني قد تهاوت من أساسها .

وإذا بالتلفزيون . . . هذا المنافس التقليدي الخطير للمسرح يؤاخي حركتنا المسرحية ويشحنها بطاقات فنية تساعدها على الاستمرار والتطور ، ويفتح أمامها مجالات جديدة . وأبواباً كانت موصدة في وجوها . ويحمل بصبه وزمالة حقيقية خشبة المسرح بأصواتها وحركتها وفنائها إلى أعماق شعبنا في المدن والقرى .

فنجد أن التلفزيون ذاته عندنا هو الذي فجر حركة المسرح الوطني الشعبي ففزا بكتائبه الفنية الأحياء الشعبية في شبرا والسيدة زينب والعباسية ومصر الجديدة وغيرها . ومضى إلى القرى والنجوع في ريفنا . في حين نرى أن حركة المسرح الوطني الشعبي في فرنسا مثلاً قادها رجل وفيلسوف الحركة المسرحية في فرنسا «جان فيلار» ابن الكوميدي فرانسيز العتيق ، ليواجه بها الزحف التلفزيوني في الأوساط الشعبية بالمدن والقرى .

كيف وقع هذا الحادث الفرنسي في بلادنا ، على عكس الظاهرة العامة ؟

في رأيي إن المفتاح الأساسي للإجابة على هذا السؤال تكمن في أن التلفزيون لم ينشأ في بلادنا مثل ما نشأ في بلاد الغرب . . جهازاً تجارياً خاضعاً لاستغلال رأس المال الخاص ، مطلقه أردية فنية فحسب ، وإنما نشأ في حضن مجتمع تتوزع في أعماقه حركة تطور سياسية واجتماعية ويسير بقيادته نحو الاشتراكية . فهو جهاز لا تملكه شركة خاصة أو تسيطر عليه الاحتكارات باعلائاتها . وإنما هو جهاز مملوك

للدولة ملكية لاسلطان لرأس المال الخاص عليه .. جهاز
يتحرك كأداة فنية عامة للتوجيه والتوعية وتوفير المتع الفنية
لجماهير الشعب .

ولقد دعت القيادة التي أخذت على عاتقها تأسيس
التلفزيون العربي وتخطيط دوره وأهدافه هذه الحقيقة
الموضوعية : ومن هنا كان للتلفزيون العربي طبيعة نشأته
وظروفه الاقتصادية والسياسية ، وظيفة اجتماعية فنية
تقدمية مغايرة تماما لوظيفة التلفزيون الغربي بحكم طبيعته
ونشأته وظروفه الاقتصادية والسياسية .

وهكذا أتاح مجتمعنا للتلفزيون أن يولد متطهرا من تلك
الروح التجارية الاستغلالية التي تمارس عن عمد عمليات
سرقه جمهور السينما عامة والمسرح خاصة ولو كان ذلك على
حساب حياة الفن السينمائي والفن المسرحي ككل . فالتجارة
الراسخلة - كما نعلم - لا تعرف الترجمة أو الشرف في
المنافسة . وإنما هي في سبيل الربح .. والربح وحده ،
تمضي في الشبوط إلى درجة قتل المنافس نفسه .

وهكذا انتظم التلفزيون - وهذا ما يجب أن يعيه كل
عامل بالتلفزيون - في البناء الاجتماعي والاقتصادي لبلدنا
.. جهازا عاما من مجموعة أجهزة الدولة الثقافية ، مهمته
الاسهام في تلبية الوجدان والعقل الإنساني في مجتمعنا
فنيا وثقافيا . ولهذا انقلب التلفزيون عكسنا من عدو إلى
صديق للأجهزة والنشاطات الفنية الأخرى ولدى مقدمتها
المسرح .

ومن حسن الحظ أن حركتنا المسرحية الجادة ، عند ميلاد
التلفزيون لم تكن أيضا واقعة في أيدي شركات أو مؤسسات
راسخلة كما هو الحال في بلاد الغرب . وإنما تجسدت
أساسا في جهاز المسرح القومي ، الذي نشأ في احضان
الدولة وتطور معها من العصر الملكي شبه اقطاعي شبه
راسخالي ، إلى العصر الجمهوري التحرري تماما من الاستعمار
والتجه بجميع طاقته نحو الاشتراكية . ومن هنا كانت الأم
واحدة أيضا لكل من التلفزيون والمسرح على السواء .

ولقد كان يكفي التلفزيون والحالة هذه أن يقف عند درجة
التزامه بالاخوة والزمالة مع الحركة المسرحية . ولكنه كان
إيجابيا فع أخوته وزمالاته فتسرع منه عامين بجند إمكانياته
الكبيرة في خدمة وتطوير وتوسيع قاعدة النشاط المسرحي
وكون من أجل ذلك مجموعة من الفرق المسرحية الجديدة .

ولما كان التلفزيون بطبيعته جهازا جماهيريا لا حياة له إلا
من خلال الالتئام المباشر بالجماهير والتحدث إليها بلغتها ،
فقد كان ضروريا وطبيعيا في نفس الوقت أن تتطرح فئوته
المسرحية بهذا الطابع الجماهيري . ولهذا راحت تقدم

للشعب أولا المسرح الترفيهي البسيط الذي يلعب مباشرة احساسات المواطن العادي ، وهو نوع من الفن موجود في جميع البلاد في العالم دون استثناء سواء اكانت رأسمالية أم اشتراكية وذلك منذ تنفست فارسات مولير العظيم الحياة على خشبة الكوميدي فرانسيز بفرنسا . واليوم في البلاد الاشتراكية تقوم الدولة نفسها بطبيعة الحال بتمويل وتقديم هذا النوع من المسرح الترفيهي البسيط ولقد اتبع إلى ان أشهد مثل هذا من المسرح في موسكو بمسرح حديث جوركي وفي بكين وشنغهاي بالصين على مسارح الشعب .

والهدف الفلسفي المرسوم لهذا النوع من المسرح هو العمل على جذب اهتمام المواطن العادي ببسط الاساليب الى باب الفن ليمضي بعد ذلك الى داخل هذا العالم الفني الواسع بكل قيمه المعقدة حتى الاعماق . ومن هنا كانت ضرورته .

غير ان التلفزيون ومسرحه لم يقف عند حد تقديم هذا النوع من المسرح الترفيهي البسيط . وانما نشط خارج التلفزيون الى تقديم أنواع أخرى من المسرح الجاد المعقد فنيا سواء في مجالات الكوميديا أو التراجيديا . فعلى خشبات هذه المسارح ارتفع الستار مرات ومرات عن أعمال ذات قيمة فنية كبيرة لكتاب دراميين امثال أستاذنا توفيق الحكيم . وعبد الرحمن الشراوي وفتحي قاتم وائيس منصور . وأحسان عبد القدوس ومصطفى محمود وغيرهم . . وهو بزمع هذا العام ان يقدم بجانب بعض الكتاب الدراميين العرب أعمالا لشكسبير واوتيل ودرونيات ويتر استينوف وغيرهم . .

ان هناك دائما في كل عمل انساني بالحياة ، تلازما طبيعيا بين الخطأ والصواب . ومن هنا كان طبيعيا أن تقع مسارح التلفزيون - مثل المسارح الأخرى - خلال عملها في أخطاء كثيرة . ولكنها ايضا قدمت صوابا كثيرا يجب ان نسجله لها كما نسجل الأخطاء ، بنفس القدر من الموضوعية والشجاعة . والا كمن يرى العملة من وجه واحد فحسب . وذلك كله في ضوء جدالة التجربة التي لم يمتنوف غير هامين اثنين فقط من عمرها .

ولعل أهم الأخطاء التي وقعت فيها مسارح التلفزيون ، انها اهتمت في بداية اعمالها بنوع واحد من الفن المسرحي وهو الفارس وكذلك بغزارة الإنتاج وسرعة العرض ولو كان ذلك على حساب الشكل الفني والوقت اللازم لانضاج العمل الفني . ولا يشفع لها عذرا في ذلك ما تحتاج به من انها كانت مضطرة الى ذلك لتلبية طلبات التلفزيون الشرهة فالجهاز في حالة عرض مستمر وفي حاجة متجددة لاتنقد من العروض البرجية .

ولقد استفادت فرق التلفزيون المسرحية اليوم بالنقد الذى وجه اليها فى هذا الصدد واستطاعت على ضوئه وبحكم الخبرة التى اكتسبتها ان تعيد تنظيم اجهزتها وتزيد من طاقاتها بحيث تعمل على توفير القيمة الفنية جنباً الى جنب مع غزارة الإنتاج . ولعل ما قلعته شعبة المسرح الحديث فيها اخيراً من مسرحية الزلزال ، مؤلفها مصطفى محمود ومخرجها جلال الشرقاوى ، بالصورة الفنية الرائعة التى اخرجت فيها وبإبداعها الديناميكية التى لم يسبق تجسيدها من قبل على المسرح المصرى ، دليل ملموس على ذلك . تستحق عليه كل التقدير .

وبجانب اخطاء مسارح التلفزيون يجب ايضا ان نسجل لها حسناتها وخدماتها للحركة المسرحية فى مجموعها .

ففى خلال عامين استطاعت فرق مسارح التلفزيون ان تكسب للحركة المسرحية فى بلادنا جموعاً ضربت كل الأرقام القياسية لرواد المسرح المصرى فى تاريخه كله . اذ بلغ عدد الرواد ٤٠٢٢١٧ مواطن فى الفترة من ١٢ فبراير ١٩٦٢ وهو تاريخ بداية عمل مسارح التلفزيون - حتى ١١ فبراير ١٩٦٤ .

كما استطاعت ان تغذى الحركة المسرحية بـ ١٧٤ طاقاة فنية جديدة من الممثلين والممثلات والمخرجين .. جميعهم من خريجي المعاهد الدرامية فى بلادنا . وهى طاقات شابة لم تكن لتقدر على التنفس والإبداع اذا لم تفتح امامها كل هذه الفرص الجديدة التى قدمتها مسارح التلفزيون . ان هذه الطاقات فماء جديدة تزيد ولاشك من نضارة حركه المسرحية .

واليوم فى اطار خطة التفاعل المتعدد بين وزارة الثقافة والثقافيين وخاصة الجيل الجديد منهم .. وهى الخطة التى يتبناها الدكتور حاتم ويوفر لها الظروف الصحية للنمو، تم خلق جهاز للثقافة المسرحية المتكاملة لأول مرة فى بلادنا باسم مسرح الحكيم . وذلك من خلال التعاون الاخرى مع مسارح التلفزيون بل ومن حساب ميزانيتها ان هذا المسرح الجديد ، الذى يحمل اسم الأب الروحي لمسرحنا الماصر، جفرته ومطبوعاته وناديه وتحفه ومركز التدريب .. يقدم فى النهاية بوعي وعلم الحركة المسرحية كلها .

ولقد ساعدت باخوة التلفزيون للحركة المسرحية عندما علمت من الأستاذ /أمين حماد وكيل وزارة الثقافة والشرف على شئون الحركة المسرحية والتلفزيون ان جهاز التلفزيون قد اقتطع من ميزانيته بعض الاعتمادات المالية ليعين بها بعض مشروعات مؤسسة المسرح عندما نفذ الاعتماد المخصص لها .

وبعد .. ان الحركة المسرحية فى بلادنا محتاجة الى كل جهد مسرحى . ونحن نفهم وتقدر كل التقدير المنافسة الفنية بين مختلف الفرق المسرحية والمدارس الفنية .. ولكن هذه المنافسة يجب ان تظل فى اطارها الفنى الخلاق بعيدة عن التسيد الشخصى والهدم الذاتى حتى لا تسبب للحركة المسرحية ككل ، انتكاسات من اى نوع .. فحققتنا الفنى فى حاجة الى جميع الازهار والورود، وبهذا المفهوم لحياتنا الفنية ..

نهىء الحركة المسرحية بجميع فرقها وفنانيتها بالعيد الثالث ليلاد مسارح التلفزيون . ونرجو لآخرة التلفزيون والمسرح فى بلادنا مزيدا من الرخابة والعمق والتفاعل الشعر .

والحق ان ما نحتاجه اليوم اكثر من اى وقت مضى فى حياتنا الفنية هو موضوعية التقدير والنقد والكشف المستمر الواعى عن مزيد من الطاقات والابداعات الفنية القادرة على هندسة الوجدان الانسانى الجديد لشعبنا ..

((لطفى الخولى))

الممثلون ٤٩
المغنيون ١٤
الاداريون ٣

المسرح الكويتي

تكونت من

الفرقة الثانية
الفرقة الثالثة
الفرقة الرابعة

محمد نجاح فهم (م . مدير
المسرح)
سماد محمد الجولي (تلقين)

الفرقة الثانية

ممثلون :

- ١ - رجاء محمد سراج .
- ٢ - فيفي يوسف .
- ٣ - زينب محمد مصطفى .
- ٤ - عائشة جميل كامل .
- ٥ - ميمي جمال .
- ٦ - ليلى أنور .
- ٧ - السيد زكي طليب .
- ٨ - السيد متولى راضى .
- ٩ - السيد منير ابراهيم .
- ١٠ - جمال عبد الحميد شبل .
- ١١ - حسن مصطفى اسماعيل .
- ١٢ - صابر يوسف ابراهيم .
- ١٣ - سمير محمد عزيز .
- ١٤ - محمد عصام علام .
- ١٥ - محمد منيب مجدى .
- ١٦ - مكرم شفيق المصرى .

ممثلون :

- ١ - زينب احمد نصار .
- ٢ - زينب حسن محمد .
- ٣ - سلوى سعيد .
- ٤ - عواطف رمضان .
- ٥ - هاتم السيد سليم .
- ٦ - احمد السيد ماهر .
- ٧ - جميل عز الدين .
- ٨ - زكريا محمد على .
- ٩ - سلامة الياس .
- ١٠ - سمير الطحاوى .
- ١١ - صلاح الدين عثمان السعفلى .
- ١٢ - على نور الدين حسن .
- ١٣ - محمد عادل زكريا .
- ١٤ - محمد فايق عزب .

الفنيون :

محمد رشاد محمد تهاى (مدير
مسرح)

الفنيون :
نبيل محمد الشالى (مدير
المسرح)
عبد العزيز المنصورى (م . مدير
المسرح)

رشيد محمد محمود (م . مدير
مشرح) .

محمد خير عبد الباقي (م . مدير
مشرح) .

علمى على طه الشمعيني (تلقين) .

الفرقة الرابعة

المثلون :

- ١ - خديجة محمود عبد الجليل .
- ٢ - فاطمة عمارة .
- ٣ - فريدة عبد الرحمن .
- ٤ - كوثر الصال .
- ٥ - نجاة ابراهيم .
- ٦ - ابو بكر عزت .
- ٧ - ابراهيم سفيان .
- ٨ - احمد عبد المنعم علام .
- ٩ - الضيف أحمد .
- ١٠ - ايمن حمدي الشرييني .
- ١١ - جمال الدين اسماعيل حسن .
- ١٢ - رفعت حسين اسماعيل .
- ١٣ - فاروق على الرشيدى .
- ١٤ - محمد جلال السيد .
- ١٥ - نبيل طه الدسوقي .
- ١٦ - وهب حسب الله .
- ١٧ - عبد الفتى ناصر .
- ١٨ - فوزى محمد امام .

الفنيون :

- سعيد مديولى (مدير مسرح) .
عبد الرزاق اسعد (م. مديو مسرح)
عظيمة محمود حمدان (ملقنة) .

الاداريون :

- محمد مديولى (سكرتارية) .
انطون جورج بولس (سكرتارية) .
سيد سيد حسن (مندوب عقود) .
محمود عبد الحليم القنصاوى
(مندوب مشتريات) .

مشهد من مسرحية (العيطة)



رسالة المسرح الكوميدي

بين أحداث التطور الثوري

رسالة المسرح الكوميدي ..

بين أحداث التطور الثوري ..

يقلم محمود السباع المشرف الفني للمسرح الكوميدي

بين زكب الحضارة الزاخر .. وفي ذلك الميدان العالي الكبير الذي تقف فيه جمهورتنا العربية المتحدة مرفوعة الرأس منتصبية الهامة زاحفة زحفها الثوري لتبلغ أقصى ما تستطيع من الكمال في جميع الميادين عامة وفي الفن خاصة .. انشئت فرق التلفزيون المسرحية لتؤدي رسالتها .

ولم تقف هذه الرسالة عند حد النهوض المسرحي الذي اكده فرق التلفزيون المسرحية بزيادة رواد المسرح مشرات اضعاف ما كانوا عليه من قبل ..

او بزيادة مدد الفسرك التي وصلت الى عشرة بعد ان بدأت عملها بثلاث فقط .

او بزيادة المسارح رغم ان هذا يحقق أيضا بوجود أربعة مسارح دائمة في القاهرة .. ومسرح دائم بالإسكندرية . ليس هذا هو كل ما تهدف اليه فرق التلفزيون .. انما الهدف الاصيل الذي تعمل لفرق التلفزيون لتحقيقه منذ اللحظة الاولى هو خلق المسرحية التي تعطينا من اخذاتها .. ومن امساويها .. اداة فعالة .. وتوجيهنا صادقاً لازالة الفوارق بين مختلف الطبقات فيتحه الجميع الى الاسهام في بناء وطن اجتماعي اغتراكى جديد متخلصين من رواسب الماضي .. مؤمنين بامالهم نحو حياة ومستقبل افضل .

ومن اجل هذا الهدف تقدم فرق التلفزيون المسرحية الوائا مختلفة من المسرحيات .. منها مسرحيات عالية مختارة من روائع الادب العالمي ولاشهر كتابه .. ومنها مسرحيات مقتتسة من ادبنا العربي وتاريخنا القديم الطويل .. ومسرحيات لكبار كتابنا عن حياتنا المتطورة كما كانت وكما يجب ان تكون .

وبين كل هذه الألوان يوجد المسرح الكوميدي ليقوم برسائنه في هذا الميدان .

انه يقدم كل هذه الألوان مستحمة .. اما عن طريق الاقتباس .. واما من طريق التأليف ولكن في أسلوب ضاحك ينقد الى القلب

.. ضحك من الماضي مليء بالسخرية .. وضحك للمستقبل كله
إيمان وثقة وتفاؤل .. .

ولقد استقبلت الجماهير مسرحياته الكوميدية استقبالا جديدا
عنه الرواد .. وتحدث عنه أرقام الأبرادات .. وهذا يدل على مدى
ما وصلنا إليه من توفيق .. وإلى مدى تنمية الوعي بين جميع أفراد
الشعب .

ويدل على شيء آخر ..
إذا كان المسرح الكوميدى عاش في الماضي البفيض على تمليته
وتبدل واسفاف فلن يعيش من الآن إلا بين أهداف سامية وحياته
كريمة .

محمود السباع



مشهد من مسرحية (لوكائنة الفردوس)

المسرح الحديث الفرقة الخامسة الفرقة السادسة الفرقة السابعة الممثلون ٤٩ الفنيون ١١ الاداريون ٣

الفرقة السادسة

الممثلون :

الممثلون :

- ١ - سناء علي يونس .
- ٢ - سميرة احمد البدوي .
- ٣ - صافيناز رفعت الجندى .
- ٤ - كوثر احمد اسماعيل .
- ٥ - نوال ابو الفتوح قايل .
- ٦ - سلوى حسين .
- ٧ - احمد محمد الناقش .
- ٨ - احمد سمير السيد .
- ٩ - احمد ابراهيم احمد .
- ١٠ - احمد عفيفي احمد مبداء الله .
- ١١ - بلر الدين حسين .
- ١٢ - سمير فهدى سعد .
- ١٣ - غريب محمد محيى الدين .
- ١٤ - محمد حامد توج .
- ١٥ - نصيف رزق الله .
- ١٦ - وحيد عزت ابراهيم .

الفنيون :

- سعد ابراهيم عبد الكريم (مدير)
مسرح .
اكرام احمد فارس (م . مدير)
مسرح .
ابراهيم نواد ابراهيم (م . مدير)
مسرح .
رجاء احمد محمد (الفني) .

- ١ - سميرة حنفى .
- ٢ - منى الامير .
- ٣ - زينب ابو الملا على .
- ٤ - سيده احمد اسماعيل .
- ٥ - محمد ابو الفتوح عمارة .
- ٦ - فوزى المختار .
- ٧ - على الدين على زايد .
- ٨ - عبد المنعم على قناوى .
- ٩ - كوثر محمد سليمان .
- ١٠ - محمد عثمان فواج .
- ١١ - محمود ابراهيم ابو النصر .
- ١٢ - محمد صلاح البيشاوى .
- ١٣ - صلاح قايل .
- ١٤ - محمود عبد الحميد حجازى .
- ١٥ - عواطف تكللا .

الفنيون :

- صلاح الدين هندواى (مدير)
مسرح .
عصام الدين لطفى عثمان (م . مدير)
مسرح .
فوقية عبد العزيز فارس (الفني) .

الفرقة السابعة

الممثلون :

- ١ - دلال بهجت سعيد .
- ٢ - روحية محمد خالد .
- ٣ - فوزية على احمد سليمة .
- ٤ - فريدة عبد الحميد مرمي .
- ٥ - ليلى كريم .
- ٦ - ابراهيم جلال الدين ابوطالب
- ٧ - ابراهيم زاده .
- ٨ - احمد فاروق محمد
- ٩ - احمد محمد عيد الهادي .
- ١٠ - حسن صبري السيد عطية .
- ١١ - عبد المحسن حسين مريم .
- ١٢ - فاروق حكيم قهرنيل .
- ١٣ - محمد مظهر .
- ١٤ - محمد الشويحي .
- ١٥ - محمد فهمي الخولي .
- ١٦ - محمد مصطفي العناني .
- ١٧ - جهدي احمد محمد .

الفنيون :

- عبد الحميد محمد شليم (مدير مسرح) .
- حنفي محمود حنفي (م . مدير مسرح) .
- حامد جند اللطيف اسماعيل (م . مدير مسرح) .
- هيام محمد توفيق (تلقين) .

الاداريون :

- عوض عطا جويد (سكرتارية) .
- يس يوسف حطمي (مندوب عقود)
- محمد التويري الصباغ (مندوب مشتريات) .



منهله من مسرجيه (دوش الفرج)

المرح الحديث

ورسائله الخطيرة في مستقبلنا المسرحي

مقدم
المرح الحديث
للرحمة البرية

لم يختلف اثنان في أن للمسرح العربي رسالة وأهدافا ولكن تحقيق تلك الرسالة وبلوغ تلك الأهداف إنما هو الأمر الخطير الذي يجب أن نفكر فيه جميعا ، في حالة تطورنا الثوري الذي نعيش فيه الآن .

ومن أجل تحقيق رسالة المسرح أشار وزيرنا الناصر بنهضة مسرحية شاملة .. ومن أجل بلوغ أهدافه ، وجدت فرق التليفزيون المسرحية .

ومن أجلهما معا وجدت شعبة « المسرح الحديث » وكان لي شرف الاشراف عليها لوضع الخطوط العريضة التي تدير عليها ، متحذلا مسؤولياتها ..

وقد يتطرق الى الاذهان ان رسالة « المسرح الحديث » لا تفرق بينها وبين المسرح الكوميدي ، أو « مسرح الحكيم » أو « المسرح العالي » .. ولكن الحقيقة الواقعة .. هي ان « المسرح الحديث » له رسالة خاصة محدودة المعالم والأهداف .. وأهم ما في هذه الرسالة أنها تسعى وراء الأفكار القصصية الحديثة الناضجة التي تساهم حصرا الثوري وترسم بها خطواتنا في بناء الوطن الجديد ، فتقدمها في الاطار الفني الجميل الذي يبرزها بحيث تجذب إليها الفنان الذي يعيش لفننه .. والجمهور التي تسعى وراء كل ما يشوق اهتمامها .. فتفتح الافاق وتصل إلى التنمية الذهنية التي نستطيع بها على تشييد مسرح مستقبلا .. وأذن فنبننا بأفكارنا جيلنا ونسلنا الأضواء على حياتنا القبلية .

وبهذه الأفكار الجديدة الخطوة .. وبذلك التنمية الذهنية . التواصل .. نستطيع أن نخلق للمسرح العربي جيلا جديدا يترسم حركات النهوض والتطور فيأتي اليوم الذي نجد فيه عندنا دعامات قوية تمد المسرح العالي بأفكارها وفنها .

على انني وأنا اتحدث في صراحة عن الخطوط العريضة التي يقوم عليها « المسرح الحديث » يجب ان اقرر بان تحقيق هذه الأهداف يحتاج الى الكثير من الجهد والتضحيات .. جهود من الشباب المرموق في حياتنا الفنية . وتضحيات من الدولة التي آلت على نفسها ان تناصر الفن المسرحي وترفعه الى أعلى مستوى .

وهاهو الشباب المرموق يتزايد في كل يوم .. وآماله تتحقق في كل يوم أكثر من أيام مضت .. والدولة لم تتردد في تجديد في الوصول الى أقصى ما يطعمون فيه من آمال ..

واذن فالاهداف التي نسمى اليها سوف تتحقق حتماً . .
ولكن لن تتم الرسالة أبداً « بل ستظل مستمرة ما حيينا وكما نستسلم
المشعل لن يخلقنا . . فكل جيل سيسلمه للجيل الذي يليه . . فتبقى
نهضة المسرح الحديث متجددة متطورة مع مستقبل جميع الأجيال
وهذا هو المسرح الحقيقي . . وهذه هي النهضة المسرحية كما يجب
أن تكون »
محمد توفيق



مشهد من مسرحية (الزوال)

الممثلون ٤٨
الغنائيون ١٢
الاداريون ٣

المسرح يكون من الفرقة التاسعة القائمة الفرقة العاشرة

الفرقة التاسعة

ممثلون:

- ١ - عصمت فؤاد بكير .
- ٢ - مديحة حمدي .
- ٣ - نازك اسماعيل عبد المجيد .
- ٤ - نوال محمد عبد الرحمن .
- ٥ - ابراهيم محمود عبد الله .
- ٦ - اخمد عبد الهادي حسين .
- ٧ - اسكندر توفيق اسكندر .
- ٨ - حسين محمد عبد القادر .
- ٩ - سمير سعد جرجس .
- ١٠ - عبد الرؤوف محمود مصطفى .
- ١١ - عبد العزيز محمود شحاته .
- ١٢ - عبد الفتاح السيد الشعراوي .
- ١٣ - محمد انور رستم .
- ١٤ - محمد طلعت السيد .
- ١٥ - محمد عبد الصلبي .
- ١٦ - محيي الدين عبد الحسين .
- مويس .

الغنيون:

- محمد كمال عبد المطلب (مدير
مسرح) .
عبد الرحمن عبد الفتاح الشافعي
(م . مدير مسرح) .
سيد امين ابو الهادي (م . مدير
مسرح) .
ولدت زكي محمود (تلقين) .

الفرقة الثامنة

الممثلون:

- ١ - انعام ابراهيم سالوسة .
- ٢ - تريبز دميان نصيلح .
- ٣ - سعاد محمد ابو الحسن .
- ٤ - سهير السيد الشال .
- ٥ - فائق انور ابراهيم .
- ٦ - فتحية الميجي .
- ٧ - احمد عبد الحميد الزغبى .
- ٨ - سمير العصفوري .
- ٩ - عبد الوهاب احمد خليل .
- ١٠ - عصمت عباس عطية .
- ١١ - فؤاد عطية علي عطا .
- ١٢ - عبد الفتاح الصبرى .
- ١٣ - محمد رشدي مرجان .
- ١٤ - محمد سناء الدين شافع .
- ١٥ - محمد مجدى مصطفى مجاهد .
- ١٦ - محمود التوني .
- ١٧ - مصطفى كمال الزينى .
- ١٨ - مصطفى القسط .

الغنيون:

- سمير سليمان خليل (مدير
مسرح) .
يحيى زكريا محمد اليشى (م . مدير
مسرح) .
محمد خير الدين (م . مدير
مسرح) .
سعاد هالم مصطفى حسن (تلقين) .

الفرقة العاشرة

الممثلون :

- ١ - أمال نؤاد ابراهيم .
- ٢ - فادية جلال شعراوى .
- ٣ - فاطمة عباس محمد .
- ٤ - نادية رشاد .
- ٥ - يسر امين السيوى .
- ٦ - احمد الشناوى فتحى .
- ٧ - رشوان مصطفى رشوان .
- ٨ - عبد الغفار صبرى عبد القادر .
- ٩ - عبد الفتاح السباعي .
- ١٠ - محفوظ المغازى موسى .
- ١١ - محمد الحسينى بشارة .

- ١٢ - نور الدين رجب حلمى .
- ١٣ - احمد سيد رشوان .

الفنيون :

- شفيق يعقوب رزق (مدير المسرح).
فاروق زكى ابراهيم (م . مدير
مسرح) .
فوزية احمد سليمان « ملقنة » .

الاداريون :

- فرنسيس واسيلي (مسكرتارية) .
عايد احمد سيد (مندوب عقود) .
محمد غازى ابو الخير (مندوب
مشتريات) .

يقلم حمدى غيث
كشفت للمسرح العالمى
الكشف

أحلام جيلنا

ما أروع أن يستيقظ الانسان ذات صباح فيجد الأحلام التى تراءت له خلال الليل الطويل قد تحققت كلها . نعم . . . لقد كنا فى ليل المهود الماضية ، نغمض أجفاننا طويلا . . . وننطم ، وعندما كنا نستيقظ ، كانت أحلامنا جميعا تتحطم على سخور بشعة من الجهل والرجعية والجمود والاستهتار بكل القيم الجميلة . . . والزراية بأحلامنا الرائعة .

وكان جماعة من الشبان ممن آمنوا بالفن إيمانهم بالحياة والمستقبل ، يهشون أنفسهم ليصنعوا شيئا جديدا عميقا فى حياتنا ، كانوا يلعبون الطرفات فى الليل ، والبرداقارس ، ويحلمون بأصوات عالية ، كأنهم يريدون أن يوقظوا النيام على فجر جديد ، كنا نقاقل بالنهار ضد كل العقول الحجرية ، ضد كل الأوضاع المتخلفة ، ثم نطم بالليل . .

و ذات صباح يستيقظ كل هؤلاء الشباب - الذين لم يعودوا بعد شبابا - يستيقظون فإذا كل الأحلام القديمة تتحقق دفعة واحدة . المسارح تبنى بأسرع مما كانت تهدم به فى العهد القديم الأسود . والجماهير تندفق ظامئة تشد هذا الارتواء الروحي العميق . وفى كل يوم مسرحيات جديدة من كل لون ومداق . واندولة تحتفى هذه الحفاوة الرائعة بالفن والفنانين . ويزدهر فى أعماقنا كل شىء ووضوء ونحيا فى عصرنا الذهبى المجيد .

إن فرق التليفزيون المسرحية هى إحدى هذه المفامرات المشعة التى صنعتها ثورتنا ، وإن اليقظة الهائلة التى تمثلها هذه الفرق الدائبة التى تعمل كخلايا النحل ، هذه اليقظة ، هى إحدى أحلامنا القديمة ، ومن أجل هذا نحبه كما يحب للراء شيئا ظل ينطم به طويلا ثم تجسد له فجأة حقيقة نابضة .

وان هذه الفرق التي تهمل بالعمل والحركة ، ولدت فى جو مشحون بالصفاء والنقاء ، ومن أجل هذا تنمو وتطور دائما .

نعم ... فان هذا الموسم قد حمل الى الناس تباشير هذا التطور الخصب ، فالمرح لحدث يقدم روائع من أدبنا المعاصر ، ومرح الحكيم يمثل إيماننا بالثقافة والفكر ، والمرح الكوميدي ، يصوغ ضحكاتنا صياغة وإمعة ، حتى لا تكون مجرد ضحكات طائشة ، والمرح انصالي ... هو استجابة لحاجات شعبنا الى المتعة الفكرية الرفيعة ، والثقافة الانسانية الصادقة .. نعم كان من الضروري الا ينمزل مسرح التليفزيون عن تيارات الفكر العالى ، والفكر العربى ، وان يخوض تجربة التعبير منسجما مع المستوى الفنى الذى بلغه المسرح . فى العالم ، ومع المستوى الرفيع الذى بلغته ثقافتنا ، فى محاولاتها الجادة لاكتشاف العالم ، واكتشاف الروح العربية الأصيلة .

ان الدولة اليوم تمنحنا كل شيء ، وتضع بين أيدينا امكانيات مذهلة ، ومسئوليات جسيمة ، وامانة عظيمة ، وكل مثقف ، يؤمن بشعبه وبالمستقبل ، يجب أن يتقدم ليسهم فى حمل هذه الامانة ، ومواجهة هذه المسؤولية ، ولم يعد فى الامكان لاحد ... ان يجلس ويحلم فى سكون ... ائنا نحلم اليوم بأيدينا لا بأوهامنا .. ونحلم فى ضوء الشمس .. لا فى ظلمة الليل ، ونصوغ أحلامنا بسواعدنا .. نصوغها فورا وبلا إبطاء .. والذي ينكص أو يتخلف عن الصف .. ثم يتسكع على المقاهى والبارات يسب الذين يعملون ... وينكر الشمس المتوهجة محاولا اطفاءها .. ويتشدد بكلمات كبيرة جوفاء .. ويقلد الناس بحطام نفسه المتهدمة .. نحن نرئى له .. ونحزن لمصره .. ولكننا ان نقف حتى لاجد مناقشته وسنتركه وحده .. حتى تعصف به ريح الحياة المتوثبة .. التى لا بدان تعصف بالأشجار المعجوز النخرة .. لتفسح الطريق دائما للنبت الجديد .. النبت الأخضر .

حملى غيث

الجهاز الفني

لفرق التلفزيون المسرحية

السير بدير

المستشار الفني

المشرفون الفنيون

محمود السباع

المسرح الكوميدي

محمد توفيق

المسرح الحديث

د. رشاد رشدي

مسرح الحكيم

حمدي غيث

المسرح العالمي

المديرون الفنيون

قاسم وجدي

مدير الخدمات الانتاجية

شكري عبد الوهاب

مساعد الخدمات الانتاجية

احمد نصار

مدير المكتب الفني

عبد الشافي القشاشي

مدير الدعاية

يحيى سليط

مساعد مدير الدعاية

تحية كامل

رئيسة القسم الفني

الجهاز الإداري

لقوة التفتيشية المصرية

بدأ العمل في ١٩٦٢ بالاستشارة
الفنى يساونه مدير الخدمات
الانتاجية ومدير المكتب الفنى .
وتزايد عدد الإداريين عاماً بعد عام
حتى وصل في سنة ١٩٦٤ الى ١٨٥
موظفاً .

١. مدير الشؤون المالية والإدارية .
(الأستاذ أحمد كمال عبد القوي)

١ مدير السكرتارية .
(الأستاذ أمين رمضان)

١ مدير الاستحقاقات
(الأستاذ أحمد برغوث)

١ رئيس عقود .

١ رئيس مشتريات .

٦ مشرفين إداريين .

١ رئيس مخازن .

٦ أمناء مخازن .

١ رئيس مستخدمين .

١ رئيس حسابات وميزانية .

٤. منظمى صالة .

٤. كاتب .

٧ معاونى دار .

٢٠ آلة كتابة .

٢٥ سامى .

٢٥ عامل نظافة .

١٢ عاملات شباك .

القسم الفني

لفرقة
التليفزيون
السورية

عندما بدأت فرق التليفزيون نشاطها في فبراير سنة ١٩٦٢ كان لا يوجد بها قسم فنى . ولكن فى العام الثانى من مولدها كان بها قسم فنى كامل يضم ٢٩ موظفا من الفنيين هذا بيانهم :

- ١ رئيسة القسم منتدبة من وزارة التربية والتعليم .
- ٥ مصممى ديكور .
- ٥ رسامين ديكور .
- ٣ رؤساء تنقيط .
- ٢ مصممى اعلانات .
- ٥ منفذ اعلانات .
- ٢ رسام بالحبر الشينى .
- ٢ خطاط .
- ١ رسام (فتادى) .
- ٣ مصممى ازياء .

والقسم كما ترى كفىل باعداد جميع النواحي الفنية المسرحية من يوم البدء فى اعدادها الى ان تعرض أمام الجمهور .

- ٢ خياطين افرنكى .
- ٢ خياطين عربى .
- ٢ خياطة .

ومما يدل على قوة استبعاد العمال الفنيين فى فرق التلفزيون المسرحية ان معظم الفرق والمسارح الاخرى تستعين بهم فى اخرج المواقف ..

وهذا عدا الجهاز العمالى الذى يعمل فى الجهاز الادارى .

من سنة ١٩٦٢ الى ١٩٦٤

كان عدد العمال الفنيون فى فرق التلفزيون المسرحية فى فبراير سنة ١٩٦٢ عندما بدأت بفرقتها الثلاث عشرين عاملا فنيا وصلت فى سنة ١٩٦٤ الى ١٩٩ عاملا .. وهذا بيان تفصيلي بالهن التى يزاولونها .

- ٦ رؤساء عمال .
- ٦ ميكانيست .
- ١٨ مساعد ميكانيست .
- ٣٧ عتال .
- ٣٤ عمال كهرباء .
- ١٢ (لبيس) و (لبيسة) .
- ١٠ عمال ملابس .
- ١٠ منجدين .
- ١٠ نقاشين .
- ١٠ عمال اكسسوار .
- ١٠ عمال اثاث .
- ٣ مكوجى .
- ٥ امناء مخازن فنيون .
- ١ نجار اثاث .
- ٥ نجار ديكور .
- ١ استورجى .
- ١ مقصدا رجلي .
- ١ مقصدا حريمى .



الإدارة العامة للتليفزيون
فرق التليفزيون المسرحية

بيان بأجمالي عدد الرواد حتى ١٢-٢-١٩٦٤

المسرح	من	المدة	الى	عدد	ملاحظات
هوساير	١٩٦٢/ ٢/١٢	١٩٦٣/ ٥/ ٧	٧٣١.٧		
	١٩٦٣/١٢/٢٣	١٩٦٤/ ٢/١٢	٢٨٥.٦		
سيد دويش	١٩٦٣/ ١/٢٨	١٩٦٣/ ٥/ ٥	٢٦٩٨٢		
	١٩٦٤/ ١/ ٧	١٩٦٤/ ٢/١٢	١١٨.٨		
محمد فريد	١٩٦٣/ ١/٢٢	١٩٦٣/ ٥/ ٧	٣٥.١٢		
	١٩٦٣/ ١/١٠	١٩٦٤/ ٢/١٢	٢٨.٩		
دار الاوبرا	١٩٦٢/١٢/٣١	١٩٦٣/ ١/٣٠	٦٣٩١		
الكورسال	١٩٦٣/ ٦/١٩	١٩٦٣/ ٩/١٥	١٩٤٥٥		
الصائم	١٩٦٣/ ٦/٢٠	١٩٦٣/ ٩/١٥	٢١٣٨٥		
النهر	١٩٦٣/ ٧/٢٣	١٩٦٣/ ٩/١٥	٨٢٨٢		
المعرض	١٩٦٣/١٠/١٩	١٩٦٣/١١/ ٢	٤٧٦٤		
٢٦ يوليو	١٩٦٣/١٠/٢٤	١٩٦٣/١٢/ ٨	١٨٨٣٦		
المسرح المتنقل	١٩٦٣/١٢/ ٢	١٩٦٤/ ٢/١٢	١٥٨٨١		
الحرية	١٩٦٣/١٢/٣٠	١٩٦٤/ ٢/١٢	٧١٥٢		
لونا بارك	١٩٦٣/ ٧/ ١	١٩٦٣/ ٩/١٥	٤٢٤٢٧		
كوته	١٩٦٣/ ٧/ ١	١٩٦٣/ ٩/١٥	٢٨.٨٢		
الأنفوشي	١٩٦٣/ ٧/٣٠	١٩٦٣/ ٩/ ٢	٩٥٩٥		
رأس البرويور سعيد	١٩٦٣/ ٨/ ٧	١٩٦٣/ ٨/٢٢	٥٢٤٣		
الاقليم	١٩٦٣/ ٢/ ٢	١٩٦٣/ ٢/١٧	٣٥٥.٠		

٤٠٢٢١٧ أربعمئة واثنتان ألفا ومائتان وسبعة عشر عدد رواد فرق
التليفزيون المسرحية في عامين من ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ الى ١١ فبراير
سنة ١٩٦٤ .

احصائية أخيرة لفرق التليقزيون المسجلة

عدد

- ١٦٤ ممثلا وممثلة .
- ٧٢ الممثلون والممثلات الضيوف .
- ٣٥ ممثلا ثانويا يستعان بهم من الخارج من بين الممثلين المخترفين وطلبة وطالبات السنة النهائية بممهدى الفنون المسرحية والسينما .
- ٢٨٠ كومبارس يعملون بالأجر اليومي
- ٤٠ فنيون .
- ١١ ادارى فنى .
- ٢٩ الجهاز الفنى .
- ١٨٤ الجهاز الادارى .
- ٢٩٠ القسم الفنى .
- ١٩٩ عمال .
- ٤٠٢٢١٧ ربحمائة والننان الفا ومائتان وسبعة عشر عدد الرواد .

أقوال لصحف د آراء النقاد

عن مسرحيات فرقة التلفزيون المسرحية لموسم ٦٣ - ٦٤

النقد بدأنا في تنظيم ندوات فنية ثقافية يشترك فيها الجمهور والفنانين والفنيين وطلبة وطالبات المعاهد الفنية نناقش فيها كل مسرحية من المسرحيات التي تقدمها من مختلف نواحيها الأدبية والفنية .

بسم
احسان عبدالقدوس

بيجماليون

شاهدت مسرحية بيجماليون على مسرح توفيق الحكيم . .

شاهدت حدثا فنيا خطيرا يتمثل في الفنان حسين الشربيني ممثل دور بيجماليون . . ان صوته مشروخ ، ورغم ذلك فقد استطاع بالقائه الذي يشخص بمق احساسه بالدور واستطاع بسلاسة حركاته على المسرح ، ان يجعل من المسرحية الخيالية واقعا يعيش فيه الناس ، وان يجعل من « المنولوج » الطويل الدسم مناقشة نفسية تدور في صدر كل متفرج . . ان توفيق الحكيم ادوع وهو على شفتي حسين الشربيني . بثينة حسن في دور جلاييا رغم تفوقها في الالقاء الا ان وجهها يحتفظ دائما بتعبير واحد . . ان تعبير السعادة لا يختلف على وجهها عن تعبير الحيرة .

لو اننا نشرنا هنا كل ما كتبه الصحف وسجلته اقلام كبار النقاد الفنيين والادباء عن المسرحيات التي قدمتها فرق التلفزيون المسرحية منذ بدأت تعرض اعمالها الفنية عندما قدمت مسرحيتها الاولى « شيء في صدري » حتى الآن لكان في حاجة الى ان نصدر عددا من الكتب لا الى كتاب واحد . . هذا الكتاب الذي بدأنا نعدّه في نفس الوقت الذي نودع فيه العام الثاني ونستقبل عامنا الثالث .

لذلك اردنا على سبيل المثال - لا على سبيل الحصر - ان نقصر الحديث في كتاب « فرق التلفزيون المسرحية في عامين » على القليل من اقوال الصحف وآراء النقاد والادباء عن المسرحيات التي افتتحت بها فرق التلفزيون المسرحية موسم ١٩٦٣ - ١٩٦٤ .

وهذه فرصة نسجل فيها على انفسنا اننا نرحب كل الترحيب بما يوجه الى مسرحياتنا من نقد وتوجيه مادام هذا النقد والتوجيه يهدف الوصول الى الكمال الفني ويفيد تطبيق الرسالة الفنية التي وجدت من اجلها فرق التلفزيون المسرحية .

بل اننا من اجل الوصول الى هذا

الى عدم .. ما مصير الاطعام والمال
والتهافت على الدنيا وما قيمة المظاهر
.. وما قد يتبقى من فضيلة لا ..

وهذه الفلسفة كلها .. اجراها
الدكتور مصطفى محمود على قطاع او
عينة من الناس على افراد عائلة مكونة
من جدة « زوزو الحكيم » تهب الفلوس
والمظاهر ولا أحد الا نفسها .. ولدين
لها اولهما « صلاح منصور » ورث وهى
له انه ورث الارض وما عليها من المال
.. والمال وحده هو هدفه وساقته
الانانية التي يدور حولها كالبهم دون
ان يدرك ان فى الحياة فيما افضل
وبشرية تستحق ان يلتفت اليها كاخيه
الطبيب « محمد توفيق » الذي يحاول
ان يبحث عن مبدأ افضل .. ولهما
أخت « صافيناز الجندى » عانس حاقدة
.. وللطعام منهما ابنة « نوال ابوالفتح »
لها اولاد وهى مثلة شابة طموح لها
زوج باهت ملعور « نبيل رفعت » ومن
ورائها عاشق غنى متهافت « احمد
عفيف » ومخرج « غريب محيي الدين »
يجرى وراء العاشق ليحوله الى منتج.

تري لو وضعت هذه المجموعة
باحلامها واطماعها وقضايلها امام العدم
فجأة .. ماذا سيكون ؟ .. وعلى هذا
الأساس كانت مسرحية مصطفى محمود
التي اعتقد انه تأثر فيها بفلسفة
بيرانديللو ، أكثر من مرة فى حوار
الواعى العميق مما يدعوك أكثر من
مرة .. ان مسرحية الزلزال كانت أعق
من جمهورنا .. وأنها تستاهل ان
تعرض فى مسرح الحكيم من غير شك
.. فهى رفيعة الحوار والفكر .. كثيرة
الاحاسيس النفسية .. قليلة الأحداث
ومن هنا كان نجاح مخرجها جلال

رشوان توفيق فى دور ترميس ،
كان متفوقا فى ادائه ، وكان مخلصا فى
تقمص الشخصية ..

زهرة العلى ، وهزت العلابلى فى
دورى فينوس وابولون ، فى حاجة الى
ان يعطيا من نفسيهما أكثر .. ان
يشعرا الناس أنهما آلهة ..

نبيل الألفى اخرج المسرحية فى
يساطة معجزة ، استطاع بها ان يحتفظ
للنص بكامل قوته ، وان يحتفظ بكل
انتباه الجماهير لتتبع الحوار ..
والديكور كان رائعا .. يستطيع المتفرج
ان ينتقل اليه بمجرد ان يلحظه ..

ولو ان العمود الروماني كان بهتز ،
والفتحة الجانبية التي يخرج منها
الممثلون كانت ضيقة بحيث يصطدم بها
الممثلون كلما دخلوا وخرجوا .. والستار
الأسود الذي يسدل على الشرفة فى
نهاية المسرحية يجب ان يكون من
القطيفة حتى يتماشى مع فخامة الديكور
.. وانزال الستار فى حاجة الى حرم
أكثر ..

احسان

الزلزال
مسرحية

... وابطال مسرحية (الزلزال)
من غير شك هم الممثل محمد توفيق
والفنانة زوزو وحيدى الحكيم والموسيقار
الدكتور يوسف شوقي والمخرج جلال
الشرقاوى والمؤلف الدكتور مصطفى
محمود الذى أراد ان يصور ويضرب بأول
مسرحياته (الزلزال) .. كيف
سيتصرف المجتمع الجشع عندما يرى
نفسه فجأة امام حافة الفناء ؟ .. مثلا
عندما تسقط قنبلة ذرية تحول الحياة

لماذا ؟

انه يدخلك في بيت (فرج افندي)
بين اربعة جدران ويدخلك (مصلحة
حكومية) بين اربعة مكاتب ، ويجلس
مك على القهوة بين اربعة اشخاص ،
ولكنه يتميق الاحداث يوسع جدران
البيت المتداعي والمصلحة الروتينية
والقهوة البلدى حتى يتحول الى مجالات
فسيحة تستوجب مناقشة المساويء
التي كان يعيش فيها مجتمعا الماضى ..

والمهم من الناحية الفنية ان هذا
لتوسيع الذي يذيب المشكلات الفردية
لى مشكلات هامة ، ويذيب الاحداث
المحلية فى احداث فنية ، هو من اهم
للعناصر الجوهرية فى التناول المسرحي،
وربما كان من ابرز مزايا هذه المسرحية
ان هذا العنصر توافر فيها بشكل
لموس جدا .

فقط افاض انور المشرى فى تصوير
الجزئيات، ومن اجل ذلك عرض احداثا
كان يمكن ان تتبلور ، وزحم الرواية
بشخصيات كان يمكن ان تحذف ولعله
وجد - فى الظروف التى كتب فيها
روايته - ان من الضروري ابرازها .
وبهمنى الآن التنويه بما فى هذه
الرواية من مزايا موضوعية .. انها
احالة جادة ، من المؤلف ان يموت
مؤلفها الفنان قبل ان يراها على المسرح

عبد الفتاح البارودى

الشرقاوى وبطلها محمد توفيق .. اذ
تعاون فنهما على اخضاع فترات وفترات
كان من الممكن ان نهوى بالمسرحية .

لقد استطاع محمد توفيق ان يندمج
فى شخصيته - خاصة فى الفصل
الثانى - الى درجة انه ابكى الجمهور
واضحكه فى آن واحد .. بل ان فترات
- الليلية - كانت تخفف بضوئها عندما
يبدأ الكلام .. بل ان الكلام كاد يفلت
منه ذات ليلة .. عندما اخلص فى اداء
دوره .. فتأثرت جبال صوت حنجرته
وكاد يضيع صوته .

ان محمد توفيق اكثر من رائع فى
الفصل الثانى .. انه قمة مجده الفنى
مسرحيا ..

كمال الملاخ

قهوة مصر
جبر الفتاح البارودى

ان رواية (قهوة مصر) التى قدمتها
فرقة المسرح الحديث على مسرح الحرية
لربنا احساسا بقيمة مؤلفها انور
المشرى .. لولا اهتمامه بالتفاصيل
واتجاهه الى الرمز فى خطوط مباشرة
لبلغت غاية الامتياز ، وعلى ذلك فهى
محاولة فنية تستحق التقدير .



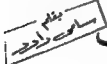
نقتبسه
على الواقع والرمز
معنا

ثمرة مصر

أمة الرمز فقد كان في الزوجة
واللحظة الغريبتين عن البيئة .. أنها
توهمان إلى الاستعمار وأعوانه وكان
طردهما بعد صراخ حاد .. وظهور
زوجة انسانة عملة تمثل صدق وبساطة
البيئة الشعبية الحقيقية رمزا لطرد
الدخلاء ..

الحركة على المسرح تأخذ شكلها
الصاعد .. والصراع تتجمع ويشد
الاعصاب .. ثم يأتي العلاج لقمة هذا
الصراع بشكل طبيعي وإيجابي ومنطقي
وخلال تحريك المجموعات وتكوين
المشاهد وأسلوب التعبير المشحون
بالإيحاء والأدراك المريض لفنية المسرح،
نحس بالمخرج كامل يوسف يقف بكل
نبض وراه كل هذا ..

ان « قهوة مصر » اضافة جديدة
- جادة وضاحكة معا - إلى مسرحنا
المطى كسبها هذا الموسم .



الأرائب

قدم مسرح الحكيم مسرحية
« الأرائب » للاستاذ لطفي الخولي ..
والؤلف في هذه المسرحية ، يناقش
لأفكار المتعقبة التي لا تزال تتردد في
صحفنا وجدلنا الاجتماعي في بيئاتنا
المختلفة .

من هذه الأفكار مثلا - التفكير
الرجعي الذي ينكر على المرأة حقها في
العمل ، ويصفها بأنها مخلوق ضعيف

* أحسست بكثير من الأسى وأنا
أشهد المسرحية الوحيدة التي كتبها
الأديب الراحل أنور المشي .. فيقتدر
ما لمست من أعجاب الجمهور بـ (قهوة
مصر) تمنيت لو أن العصر القصير
قد امتد بمؤلفها شهورا ليشهد نجاح
الثمرة الوحيدة التي قدمها للمسرح
العربي ..

ويزداد الشعور بالأسى عندما نعلم أنه
قدمها للمسرح منذ عامين .. ثم ظلت
الظروف والأزمات تعبت بها .. فلم
تشهد النور إلا بعد رحيله بما يقرب من
شهرين ..

نرى ماذا كان شعور زوجته وهي
تشهدها في يوم الافتتاح ..

التعويض الذي نحسه الآن هو ان
الإنسان يبقى في عمله الممتد ..

و « قهوة مصر » تقوم على الواقع
والرمز معا .. بطلها « عبد الله قيث »
إنسان بسيط كادح .. موظف صغير
.. تطلعه مشاكل الحياة الزوجية غير
التكافئة وظروفه المادية القاسية ..
ويتسع إطار المسرحية .. حياة
الوظيفة ورئيس المكتب « عبد الوارث
عسر » الذي يؤمن بالطاعة العمياء
والولاء .. ويتحدث دائما عن الثلاثين
عاما التي ظل خلالها مثقالا للمرعوس
الذي لا يعرف غير الانحناء والخضوع
والمسألة .. ولم تنحرف قلعه خلالها
إلى مقهى أو ملهى ..

ونماذج بشرية أخرى كثيرة .. من
بينها الشباب المتفتح للامل والحياة ..

الملكات والقدرات ، لم يخلق الا لخدمة البيت ، واتحاب الاولاد ، والقيام على نظافتهم واطعامهم .. ولا اقول على تربيتهم ، لان التربية ، لا يمكن ان توضع في ايدي هذا « المسخ » المحروم من القدرة والموهبة والذكاء .

وقد اختار المؤلف لمعالجة هذه الفكرة أسلوب الكوميديا الخفيفة ، ونحا الى تجسيم الموضوع ، ليصل الى التأثير الذي يريده على اوسع نطاق ، اى فى جميع مستويات جمهور المسرح ، من المثقفين والعامة .. فلجأ الى فكرة خيالية .. فكرة وجود مصل يمكن ان يحقن به الرجل فينقلب فى لحظات الى امرأة وان تحقن به المرأة فتتقلب فى لحظات الى رجل ..

وجرب المؤلف هذا المصل فى بطلى المسرحية .. الزوجة المتعلمة التى تطالب بحق العمل ، والزوج المشبع بالافكار الرجعية ، الذى ينكر عليها هذا الحق ..

وكانت المغارقة ..

احسن الزوج بالكراثة .. كراثة ان يصبح امرأة عاطلة ... يحكمها رجل يقوم دونها بالعمل وكسب الرزق ، ويستمتع دونها بالحرية والانطلاق ، بينما تقبع هى فى مقر داره ، تسامر الخدم ،

وتتلف على سير الناس ، وتتمل من الحبس والفراغ ..

هذا الاسلوب الفكاهى ، كان يمكن ان يقع لؤف آخر ، فيسخر من الاخلاق او القيم الاجتماعية السليمة او الافكار التقدمية ..

ولكنه وقع فى يد مؤلف مسئول ، فاستخدمه فى الدعوة للقيم الاجتماعية السليمة ، وفى السخرية من الافكار الرجعية المتعفنه ..

والترفيه ، كائن فى الحالتين .. ان لطفى الخولى بمسرحية الارانب قد قطى قطاما كبيرا كنا نجز من تغطيته بالمقالات والابحاث والخطب المنبرية لانه استعان بالاسلوب البسيط والتجسيم ، والفكاهة .. وحرص على ان يخرج عمله فى اطار من الترفيه الذى تقبل عليه الجمهور .

وهذا - وحده درس ..

درس مؤسسات النشر الواسع عندنا كاذاعة والتليفزيون على وجه الخصوص . فان الجنوح الى الترفيه ، لا يعنى التفاضى عن الهدف ..

كما ان الالتزام بالافكار والاهداف ، لا يتعارض مع قوالب الترفيه ..

بسم : نبيل اباظه

الرقابة على المسرح

واخرا سألته :
* ما رأيك في الالفاظ التي يتضمنها
الحوار في المسرحيات الكوميدية التي
يقدمها التلفزيون ؟
قال :

— هناك مسرحيات تعتمد على اللفظ
والحركة .. فانذا جريئاهن هذه الالفاظ
اصبح دعما قليلا .. مثل مسرحيات
الريحاني ، واسماعيل يس .. والمسرحيات
التي يقدمها مسرح التلفزيون ..
وأنا شخصيا لم اضحك في حياتي
كما ضحكنا أثناء مشاهدتي لمسرحية
«المصيط» ! ..

«أحيانا تبعد الرقابة للناس .. لفنانين
ولجمهور كأنها دولة غير مفهومة .
لا تنظمها القوانين ، وإنما يتصرف فيها
الرقباء .. كل واحد .. حسب مزاجه
.. وكل فنان حسب شطارته وقنبرته
على اقتناع الرقيب .. فما هي القاعدة
التي تحكم الرقابة على الأعمال الفنية ؟
بهذه المقدمة بدأ الكاتب الأستاذ
نبيل اباظة حديثه مع الأستاذ عبدالرحيم
سرور مدير عام الرقابة المنشور في مجلة
روى اليوسف الفراء بعدد ١٧ فبراير
١٩٦٤ .
ثم ختم أسئلته الى مدير الرقابة
بقوله .

بسم : محسن محمد

الاسكندرية تستقبل عطيل

المسرح العالمى فان استجابة الجمهور له
واقباله عليه وازدحام الصالة كل هذا
يدل على ان هناك التقاء بين مسرح
التلفزيون والناس .. وان المسرح
العالمى قد اضع حاجة لدى الجمهور
.. حاجة اساسية الى الثقافة .
وقد نجح المسرح العالمى لانه خرج
بنشاطه الافتتاحى الاول بعيدا عن
العاصمة .. بدأ المسرح العالمى نشاطه
فى الاسكندرية ليؤكد ان الجمهور
هناك يتطلع الى فرقة دائمة من فرق
مسارح التلفزيون .
بقيت بعد هذا كلمة عن المسرحية
وممثلها فقد تألق محمد الطوخى فى
دور ياجو .. انه بطل المسرحية بغير
منازع .. ويدل باقى الممثلين جهدهم

رايت مسرح سيد درويش بالاسكندرية
يبتلىء بالجمهور الذى اقبل لمشاهدة
مسرحية « عطيل » للشاعر الانجليزى
الكبير وليم شكسبير . لم اجد مقعدا
واحدا خاليا فى الصالة .
رايت بنفسى الجمهور يقبل على المخرج
لا يعنيه ان تكون الرواية فكاهية او
درامية بل يهمه المسرحية الجيدة .
وايا ما تكون الاسباب التي دعت
مسرح التلفزيون الى انشاء فرقة او
شعبة للمسرح العالمى .. وسواء تم هذا
بناء على طلب النقاد او للاستجابة
للتوسع فى مسرح التلفزيون ومسارحه
او لتحقيق رغبة لدى الجماهير المتعطشة
الى مزيد من الثقافة الجادة . ايا ما
يكون السبب الذى ادى الى انشاء

الانفعالات ، فبلت الحركة النفسية منفصلة عن حركة اللفظ في موطن كثيرة .

✽ محمد الطوشي ، لعب دور ياجو وكان يلعبه من قبله منسى فهمي في أسلوب السرد الهاديء حيث كان ينفذ حقه . من طريق الظهور في مظهر الملائكة .. اى كان مخادعا ، ولعبه يوسف وهبي على طريقة المسرح الدرامى ، فاحاله الى عملية انتقام ، اما الطوشي فقد لعبه على أسلوب الشيطان الذى يعترف بينه وبين نفسه انه مدمن شر ، ويحتقر الناس لانهم اقل منه ذكاء .. الطوشي كان كبيرا في ياجو ولعله احسن ادواره التى لعبها على المسرح حتى الآن .

✽ ليلي طاهر في «ديدمونه» كانت صغيرة على الدور ، تفتقر الى الاشباع ، والى الاصاله الحوارية وخاصة فى اللفه ولذلك لم تصمد فى المواقف العنيفه .

✽ اجسان القلعاوى فى دور (اميليا) استطاعت ان تسجل نجاحا كبيرا فى الفصل الاخير عندما وجدت سيدتها مختوفة بين عطيل ، وكشفت سرياجو .

ظلت عطيل تقدم على المسرح العربى خلال اربعين عاما بلون واحد . جاء به جورج ابيض من باريس عام ١٩١١ حيث كان يدرس على يد (سيلفان) . وكانت تقدم على الاسلوب الراقص من حيث الديكور والملايس . اما الاخراج فكان يتجه الى تغخيم المبشرات . ورسم الشخصيات يعتمد على التجسيد المظهري . والانفعالات كانت تكشف عن مزاج دعوى ملتهب يدفع بمنطوق الحوار الى شيء اقرب للصياح .

✽ المخرج حمدى شيث اتجه الى الاسلوب التجريدى فى الديكور ، واعتمد على المستويات المتصاعدة ، واكتفى بلمحات ابحاء خفيفة حتى يستطيع ان يعلى من شأن النص دون ان يوزع اهتمام النظارة بالوان الديكور والستائر .

✽ سار المخرج فى خط له خطوره من حيث تصوير الشخصيات فقصده اتدفع بكل حماسه الى تمرتها حتى تبدو على حقيقتها .. وكان من نتيجة هذا الاندفاع ان الفاظ الترجمة كانت مقددة الى حد لم يتواءم مع هذه

بقتلم
أصنعت لي

اعتراف

عندما قفزت فرق التلفزيون المسرحية قفزتها الكبرى في عامها الثاني ووصل عدد فرقها الى عشرة الى جانب زيادة عدد المسارح التي تعمل عليها وجه اليها بعض كبار الكتاب أكثر من نقد لا شيء الا لانهم اعتقدوا أن الاكثار من عدد الفرق قد يقلل من شأن المسرح .. أو يقلل من الجهود التي تبذل في النهوض به .. ولكن الأيام أثبتت أن هذا الرأي لا يتفق مع الواقع ..

ونحن لا نعلق على هذا بأكثر مما سجله الكاتب الكبير الأستاذ أحمد بهاء الدين في يومياته على صفحات جريدة « الأخبار » يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٦٤ إذ قال :

تقد ذاتي : أقر واعترف بأنني كنت في مقدمة الذين عارضوا هذا الاكثار السريع في إنشاء المسارح ، وفي خلق هذه (المدة) المسرحية الهائلة التي تحتاج بالطبيعة الى طعام كثير ، وتضطر بالتالي الى تقبل الجيد والردئ . وأقر واعترف أنني اعتقد الآن أن الفائرة كانت ناجحة ان هذه المسارح قد أوجدت الجمهور وشغلت همه الكتاب . وكشفت عن طاقات جديدة في التمثيل والأخراج . اليوم هو أن نعترف بضرورة إيجاد أكثر من مستوى ، وأن كل مستوى من المستويات المعنية لا يقتضي عن استحيائه الأخرى . فليكن له مهمته الخاصة .

تقد ذاتي : أقر واعترف بأنني كنت في مقدمة الذين عارضوا هذا الاكثار السريع في إنشاء المسارح ، وفي خلق هذه (المدة) المسرحية الهائلة التي تحتاج بالطبيعة الى طعام كثير ، وتضطر بالتالي الى تقبل الجيد والردئ ، وأقر واعترف أنني اعتقد الآن

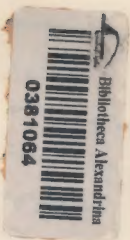
ان الفاعرة كانت ناجحة ، وان هذه المسارح قد اوجدت الجمهور ،
وشجعت همة الكتاب ، وكشفت عن طاقات جديدة فى التمثيل
والاخراج .

المهم ، هو ان نعترف بضرورة ايجاد أكثر من مستوى ، وان كل
مستوى من المستويات الفنية لا يقنى عن المستويات الأخرى ، فكل
منها له مهمته .



ثم ختم الأستاذ أحمد بهاء الدين مقاله بكلمة كتبها عن مسرحية
(الزوال) جاء فيها :

« ومسرحية الزوال أيضا تأليف مصطفى محمود واخراج جلال
الشرقاوى وبطولة محمد توفيق عمل فنى ممتاز ، وهى بالنسبة
لمصطفى محمود تجربة هامة ، سوف يستفيد منها فائدة كبيرة فى
تجاربه المقبلة . الأفكار التى اراد مصطفى محمود أن يقدمها كانت
اغوى من (التجسيد) الانسانى الذى ظهرت فيه » .



الدار القومية للطباعة والنشر

